



• Party-Aniversario del G's Club

K. Con 71 noches de marcada diferencia el *G's Club* celebra su segundo aniversario este martes 16, como siempre desde las 21'30 h. en el *Com-muniqué* (Hostafrancs, 18). Desde la música hasta la poesía, *performances*, vídeo, cine

o instalaciones, el club mantiene viva la creatividad de un concepto diferente y poco comercial del ambiente que puede recrearse en un local, una actividad exclusiva en Barcelona que se sucede cada martes desde hace dos años.





G's CLUB

UNIVERSITARIA

SETMANARI DE DIFUSIÓ GRATUÏTA PER LES UNIVERSITATS

GACETA

VIDA UNIVERSITÀRIA/AGENDA



DIMARTS 19

Sense límits

VEIVI GISUS URKESTRA

21.30. Comunicat.

Concert, actuació, performance o, simplement, espectacle a càrrec de Lucho Hermosilla (teclats i percussions) i Steve Forster (guitarra i mandolina). Sota el nom de Veivi Gisus Urkestra, proposen un show sense límits creatius, dins de la programació de The G's Club al Comunicat (Hostafrancs, 17). L'entrada, 400 pessetes, inclou una consumició.

7

DIUMENGE

JAZZ

►MACROMASSA

La formació barcelonina Macromassa, dedicada a la música d'avantguarda també té el seu lloc al Festival de jazz de Barcelona. 21.30. Mercat de les Flors. Montjuïc. Barcelona.

23

DIMARTS

FLAMENC

►MIGUEL POVEDA

Miguel Poveda és un jove cantautor de Badalona, que als 20 anys, ja és considerat una de les veus amb més futur del flamenc. Ha estat premiat en el Festival Nacional de Cante de las Minas. L'acompanyarà el guitarrista Juan Ramon Caro, en una nova sessió del The G's Club. Entrada: 400 pessetes amb consumició.

21.30. Comunicat. Hostafrancs, 18. 210 04 62.

5

DIMARTS

MÚSICA MODERNA

►Love Camp 7

Actuació d'aquest conjunt de Nova York format per Dann Baker, Bruce Hathaway i Dave Campbell, integrats en l'anomenat so Downtown. Organitza The G's Club. 21.30. Comunicat. Hostafrancs, 18. Barcelona. Entrada 400 ptes. consumició inclosa.

19

DIMARTS

MÚSICA MODERNA

►VEIVI GISUS URKESTRA

Actuació de Lucho Hermosilla (teclats i percussió) i Steve Forster (guitarra i mandolina) dins dels dimarts del The G's Club. Entrada: 400 pessetes amb consumició. 21.30. Comunicat. Hostafrancs, 17. 210 04 62.

26

DIMARTS

MÚSICA MODERNA

►VICTOR SIERRA

Com tots els dimarts, una nova sessió del The G's Club, aquesta vegada amb Victor Sierra. Entrada: 400 pessetes amb consumició. 21.30. Comunicat. Hostafrancs, 17. 210 04 62.

9

DIMARTS

MÚSICA MODERNA

►EBLEN MACARI

Després de la seva actuació l'any passat a l'Expo de Sevilla, segona visita a Espanya d'aquest experimentat músic mexicà que proposa un retorn als instruments acústics tradicionals combinats amb els electrònics.

21.30. Comunicat. Hostafrancs, 18. Barcelona.

4 D'OCTUBRE DE 1993 / ANY III / Nº 62

18 D'OCTUBRE DE 1993 / ANY III / Nº 64

25 D'OCTUBRE DE 1993 / ANY III

8 DE NOVENBRE DE 1993 / ANY III / Nº 67



Veivi Gius Urkestra

Kronia

El ~~Garage~~ Club presenta la actuación de **Veivi Gius Urkestra**, con Lucho Hermosilla a los teclados y Steve Forster a las cuerdas, que además de música, ofrecen acción teatral, instalaciones plásticas y proyecciones diversas. **Rompedores.**

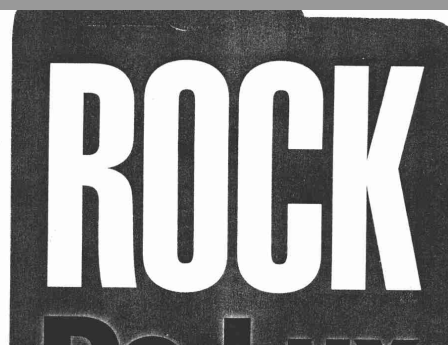
**~~Garage~~ Club (Communi-
que).** Hostafranchs, 18 h.
Martes 26, a las 21.30 h.

Del viernes 22 al jueves 28 de octubre de 1993

voodoo muzak

Communiqué, Barcelona, 14 de junio

Bajista y guitarrista. La pareja francesa. Ella, él y las programaciones. El cemento rebozado. Voodoo Muzak, dos personas ocultas tras el parapeto arty y, por tanto, lastimosamente inaccesibles para espíritus poco inquietos. Voodoo Muzak ahí plantados, inmóviles pero en tensión. Lijaron las paredes del G's Club con sólidos argumentos de ruidismo industrial, crudo y visceral, controlado, sin pausas innecesarias; abrumador a pesar de la uniformidad en el uso de algunos recursos (especialmente en las voces) y ejemplar por la modestia y la sinceridad de dos personas solas –bueno, acompañadas por referencias cruzadas: Swans, Throbbing Gristle, Neurosis, el New York noise, Treponem Pal...–; dos personas empujando la máquina hacia el precipicio y saltando con ella. Una miniatura abrasiva. **Xavier Cervantes**





Grupos vanguardistas

Por su parte, Gat, responsable de The G's Club —la organización alternativa que, a partir de la próxima temporada, traslada su actividad del Comunicqué al Sidecar—, piensa que los clubs no han perdido ni un ápice de su sentido. "París, Londres o Nueva York están plagados de locales con capacidad no superior a 200 personas que ofrecen su propia programación. Lo que más me extraña es que en Barcelona no existan cincuenta o sesenta salas donde los artistas puedan trabajar, conocerse y mezclarse." En su programación, The G's Club ha potenciado el trabajo de grupos jóvenes de la vanguardia barcelonesa y, pese a la modestia de sus presupuestos —sostenidos con sus cuotas por medio centenar de socios—, tampoco han faltado figuras mundiales, como el guitarrista americano Elliot Sharp o la underground Lydia Lunch.

Las conexiones entre músicos —con los resultados artísticos que ello conlleva— tienen en el club su hábitat más indicado. Joan Mas ha constatado que "los músicos se encuentran en el club especialmente a gusto, tanto los que tocan en él como los que, actuando en algún otro punto de la ciudad, vienen al local cuando han acabado su trabajo en busca de ambiente". Así, no son nada raras jam-sessions como las que, esta temporada, protagonizaron en La Botte-Matt, Guitarras-Murphy y artistas barceloneses como August Tharrats, Artur Regada y Aldo Munari, entre otros. Daniel Negro entiende que "el club es un espacio idóneo para la transgresión, cosa que no ocurre en otros ámbitos más convencionales".

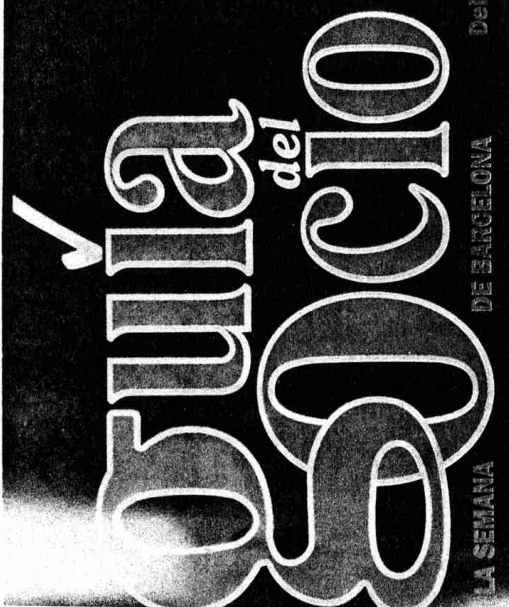
El responsable del Harlem tiene especial interés en resaltar que "jamás exigimos al músico nada, procurando que se sienta a gusto para expresarse con libertad". Gat, de The G's Club, señala por su lado que "una de nuestras principales obsesiones consiste en fichar artistas internacionales que se encuentren de gira para ofrecerles un espacio donde puedan experimentar con lo que realmente les apetezca en cada momento".

Espacio idóneo para el libre albedrío artístico, los clubs operan también en ocasiones como contrapeso a la nómina artística oficial. Gat define las actividades de su organización como una respuesta a la actual situación, que juzga tremendamente acomodada. "Las instituciones —señala el responsable de The G's Club— han optado por vías que o bien apuestan por los promotores privados, como el Grec, o bien carecen de base histórica, como sucedió con la promoción del rock catalán." Con ello, según el promotor, "artistas de gran interés quedan al margen de las programaciones oficiales. Después de la desaparición del Festival de Tardor, en Barcelona ha quedado un hueco significativo que es el que pretendemos llenar". ●

Eblen Macari

El *G'S Club* del *Com-
municqué* recibe ese mar-
tes la visita del mexicano
Eblen Macari —un expe-
rimentado músico que
cuenta con cinco discos y
diversas composiciones
para danza, cine y músi-
ca de cámara. **Macari** que
plantea su música como
un estilo que conjuga el
regreso a los instrumen-
tos acústicos tradicionales
combinados con los elec-
trónicos, más modernos.

**Eblen Macari. Club G3
Communiqué** (Hosta-
francs, 18). Martes 16,
a las 21 h.





MARTES, 10 ENERO 1995

EL PAÍS 14/1/95
EXPERIMENTAL

Martes, 10 de enero de 1995 el Periódico

BREVES

► Superelvis presenta su nuevo trabajo en Barcelona

El grupo barcelonés Superelvis presenta hoy su nuevo disco, "Necessary lies", en la sala Comunicué de Barcelona. Superelvis se formó en el año 1986, integrado por Anki Toner, Mateo Giráldez y Raimon Aymerich, a los que se han añadido para este trabajo Mark Cunningham y Jakob Draminsky. Ganadores en 1991 de la Biennial organizada por el Ayuntamiento de Barcelona, "Necessary lies" es su cuarto elepé tras "Kiss me when you dance", "En caso de duda, rock and roll" y "Wrong songs". - Efe

NITSA
r o a k c c l u b b
Plaça Joan Llongueras, 1-3

DIVENDRES 6
UMBN ALEATORIA
"EN BUSCA DEL BARÓN CORVO"
+ OTRAS MÚSICAS...

Escuecen

Superelvis

Comunicué. Barcelona, 10 enero.

L. H.
"Hoy estamos presentando nuestro cuarto disco, pero como ha venido la tele a grabarnos sólo estamos interpretando temas de nuestros discos antiguos. Somos así de raros". Lo dijo Anki Toner en la presentación, en Comunicué, del cuarto disco de Superelvis, una de las bandas más vitriólicas e inasibles de Barcelona. Esta frase ya define por sí sola la personalidad del grupo, un colectivo que camina sin preocuparse por el final del camino. Al fin y al cabo, caminar es un placer en sí mismo.

La tele acabó marchando y el grupo de Anki Toner, Mete Giráldez y Raimon Aymerich acabó presentando temas de *Necessary lies*, su cuarto disco. Temas como *Twist, Tell the truth o Happy end* que mostraron a un grupo atípico instrumentado con dos guitarras, teclado, clarinete barítono, trompeta y voz.

No hay nada previsible en Superelvis, nada exceptuando que sus conciertos comienzan y acaban. Bien, eso y que el grupo interpretó piezas de su primera época, esas piezas con textos prestados por Sinatra, Beatles o Piaf y con músicas compuestas con la idea de que no tengan nada que ver con los originales. Así es Superelvis, un grupo tan eficaz como el alcohol sobre una herida. Escuece.

Superelvis estrena su disco más colorista en Comunicué

MARTA CERVERA
Barcelona

El grupo Superelvis presenta esta noche -a las 22 horas- en el G's Club de Comunicué *Necessary Lies*, el cuarto trabajo discográfico de la banda barcelonesa.

"Es nuestro disco más colorista y no sólo por la portada, sino porque la música tiene más timbres y matices", dice Anki Toner, líder del grupo. Pero considera que la base es la de siempre: "música emocional de resistencia".

Su nuevo disco, que ha sido presentado en concierto en ciudades de Copenhague y Berlín, gira en torno a la idea de que "en el amor todo es un error", dice Toner (voz y armónica).

Esta noche el cantante actuará junto a sus compañeros de siempre, Mete Giráldez (guitarra) y Raimon Aymerich (piano), y junto a dos colaboradores extranjeros que han participado en su último trabajo: Marc Cunningham (trompeta) y Jakob Draminsky (clarinete). A destacar la participación de Anton Ignorant (guitarra), de la formación Audiopeste.

Para Toner el cuarto álbum sólo supone "un paso más". El letrista de Superelvis afirma que lo más importante para ellos en estos momentos es "tener una estructura autosuficiente" que espera conseguir con la próxima creación de un estudio propio. ■

Necessary Lies, el directo de Superelvis

KRONIA

Aunque el último álbum de Superelvis, *Necessary Lies*, ya lleva algún tiempo en el mercado, la gira de la banda por el extranjero ha retrasado su presentación oficial, que tendrá lugar este martes en la primera sesión del G's Club del 95 en el Comunicué. El trío base de Superelvis estará acompañado en esta ocasión por Marc Cunningham a la trompeta y Jakob Draminsky al clarinete, dos músicos que ya colaboraron en el disco.



SUPERELVIS
Comunicué
(Hostafrancs, 18).
Martes, 10 de enero,
a las 22 h.

Sonido alternativo y vanguardista en Nitsa

UMBN Aleatoria, la actual banda de Tres -un vocalista que ha militado en diversas bandas barcelonesas- se presenta este viernes en las sesiones que el Nitsa dedica al sonido más alternativo y vanguardista. La sesión se presenta como un concierto temático bajo el título de *En busca del Barón Corvo*.

UMBN ALEATORIA
Sala Nitsa
(Pl. Joan Llongueras, 1-3).
Viernes, 6 de enero,
a las 22.30 h.



Del viernes 6 al jueves 12 de enero de 1995



□ POP - ROCK

● **COMMUNIQUE.** Hostafrancs, 18. Slowants. Viernes, 24. Bloody Mary. Sábado, 25. Earth + Penguin Village. Domingo, 26. Hiroshi Kobayashi. Martes, 28. Sesiones a las 21 h.

Del 9 al 22 de febrero

SALAS DE CONCIERTOS

COMMUNIQUE

Hostafrancs, 18. T. 329 40 73.
Metro: L-1 (Hostafrancs)
Bus: 53-56-57-N14

-10 febrero:

N II y ARKAICA, rock.

-11 febrero:

LEY DE MURPHY, rock.

-12 febrero:

PAQUITA'S NIPPLES, rock.

-17 febrero:

INNOCENTS, rock.

-18 febrero:

EMMA QUER, cantautora.

-19 febrero:

APRIL FISH y MORRALLA, rock.

Los conciertos son a las 21h. Entrada 500 ptas. con consumición. Los martes Club G3G, eclecticismo y tendencias varias. Los sábados Dj Kike "Unplugged", discos de importación exclusivos.



Z O N A
S A N T S
P L A Ç A
E S P A Ñ A

COMMUNIQUE

Hostafrancs, 18. T. 329 40 73. Multiespacio. Los martes G3 G Club. Música en vivo. Cerveza, humo y acción. C.M.: 300 ptas. Metro: Hostafrancs. Bus: 52, 53, 56, 57, N-2, N-12, N-14.



Communique
(Hostafrancs)

Sábado 4.- Remences

Viernes 17.- Innocents

Para más información, ver página 3

Viernes 24.- Sio Wants

Sábado 25.- Randy Greer & The Bloody Mary

Domingo 26.- Penguin Village + Ear

Martes 28.- Hiroshi Kobayashi

Del 23 de febrero al 8 de marzo

COMMUNIQUE

Hostafrancs, 18. T. 329 40 73.
Metro: L-1 (Hostafrancs)
Bus: 53-56-57-N14

-24 febrero:

SLOWANTS, rock.

-25 febrero:

BLOODY MARY, rock.

-26 febrero:

EARTH y PENGUIN VILLAGE, rock.

-3 marzo:

HEMORROIDE, punk-core. y ENDERROCK, rock.

-4 marzo:

BARROCK, rock urbano.

-7 marzo:

MARK CUNNINGHAM, dentro del club C3G.

Z O N A
S A N T S
P L A Ç A
E S P A Ñ A

THE G's CLUB-COMMUNIQUE

Hostafrancs. 18. T. 329 40 73. Multiespacio. música en vivo. Cerveza, humo y acción. Metro: Hostafrancs. Bus: 52, 53, 56, 57, N-2, N-12, N-14.



• «STEP TO ANOTHER WORLD MUSIC» (RecRec)
Por Caridad o G3G serían buenas referencias a la hora de definir estilísticamente los inquietudes de RecRec, sello alemán que con este sampler celebra su décimo aniversario. 27 artistas que van desde elementos clásicos (el pianista Werner Bartisch, Harmonia Viva) hasta vanguardia underground neoyorquina (Material) pasando por «progresivos» de todos los pelajes (Fred Frith, Etron Fou, Skeleton Crew) y un denso elenco de insignes, pintorescos francotiradores (Il Gran Teatro Amaro, Ferdinand & Les Philosophes). Absténganse oídos poco amigos de lo imprevisible (Frank Lüdke, Postfach 501803, D-22718 Hamburgo). ■ Elmer Skelter

ruta 66 MARZO 95



MARZO 1995 425 ptas. (IVA inc.)



THE G's CLUB-COMMUNIQUE
Hostafrancs, 18. T. 329 40 73. Multiespacio,
música en vivo. Cerveza, humo y acción.
Metro: Hostafrancs.
Bus: 52, 53, 56, 57, N-2, N-12, N-14.

MÚSICA EN VIVO

Del 9 al 22 de marzo

COMMUNIQUE

Hostafrancs, 18. T. 329 40 73.

Metro: L-1 (Hostafrancs)

Bus: 53-56-57-N14

-10 marzo:

EVIL MINDED, hardcore melódico.

-17 marzo:

PARAISO DE LOCOS, rock urbano.

-19 marzo:

MACONDO, rock.

Dentro del G3G Club:

-14 marzo:

TU PUTA MADRE

-21 marzo:

BELLADONA

Los conciertos son a las 21h. Entrada 500 ptas. con consumición. Los martes Club G3G, eclecticismo y tendencias varias. Los sábados Dj Kike "Unplugged", discos de importación exclusivos.

Del 23 de marzo al 5 de abril

COMMUNIQUE

Hostafrancs, 18. T. 329 40 73.

Metro: L-1 (Hostafrancs)

Bus: 53-56-57-N14

-24 marzo:

SERIAL KILLERS, hardcore.

-25 marzo:

CAMPAÑA PARA LA DESTRUCCIÓN MUSICAL, varios grupos.

-26 marzo:

THE FELLATIOS y HEND, punk rock.

-31 marzo:

VICTIMAS DEL DESEO, hardcore

Dentro del G3G Club:

-23 marzo:

IL GRAN TEATRO AMARO

-28 marzo:

ALFONSO VILLALONGA

Los conciertos son a las 21 h. Entrada 500 ptas. con consumición. Los martes Club G3G, eclecticismo y tendencias varias. Los sábados Dj Kike "Unplugged", discos de importación exclusivos.

JORGE REYES

COMMUNIQUE. BARCELONA, 31 DE ENERO

La sesión de chamanismo resultó ser un recital intenso, sólo apto para los amantes de la música étnica en su estado más puro y, por qué no decirlo, de la new age de calidad. Reyes fusionó la electrónica con sonidos que nacen de la amplia gama de instrumentos precolombinos que colecciona. Allí, con la única ayuda de un DAT, una caja de ritmos y un secuenciador, fue moldeando mantras hasta ponerse en estado de trance, momento en que utilizó su propio cuerpo para crear música, a través de su voz o golpeándose diferentes partes del cuerpo con la palma de la mano. MARCO AURELIO BEVIA

Foto: Eou Gálvez



Super Anki Toner, amplitud de miras.

Anki Toner, miembro del trío barcelonés SUPERELVIS (con cuatro álbumes en su haber: "Kiss Me When You Dance", "En caso de duda rock'n'roll", "Wrong Songs" y "Necessary Lies"), nos revela los diez discos que lo hicieron tal y como lo conocemos.

"THE WHITE ALBUM" (68), **The Beatles**: Todos los grupos deberían hacer una versión integral (o dos). Es el manual completo de funcionamiento (incluyendo instrucciones para su desmontaje) de un grupo de rock.

"THE BASEMENT TAPES" (75), **Bob Dylan & The Band**: Nadie, ni sus mismos autores, intentó o intentará hacer una versión. El ejemplo del funcionamiento perfecto de una auténtica banda.

"CHANTS REVOLUTIONNAIRES DU MONDE" (¿Primera mitad de los 60?), **Groupe 17**: Entró clandestinamente en el país (eran "esos" días); lo escuchaba cada 14 de abril. Sigo haciéndolo.

"VAMOS A MORIR" (90 y 92), **Vamos A Morir**: Quizá los dos mejores álbumes jamás grabados en lengua castellana.

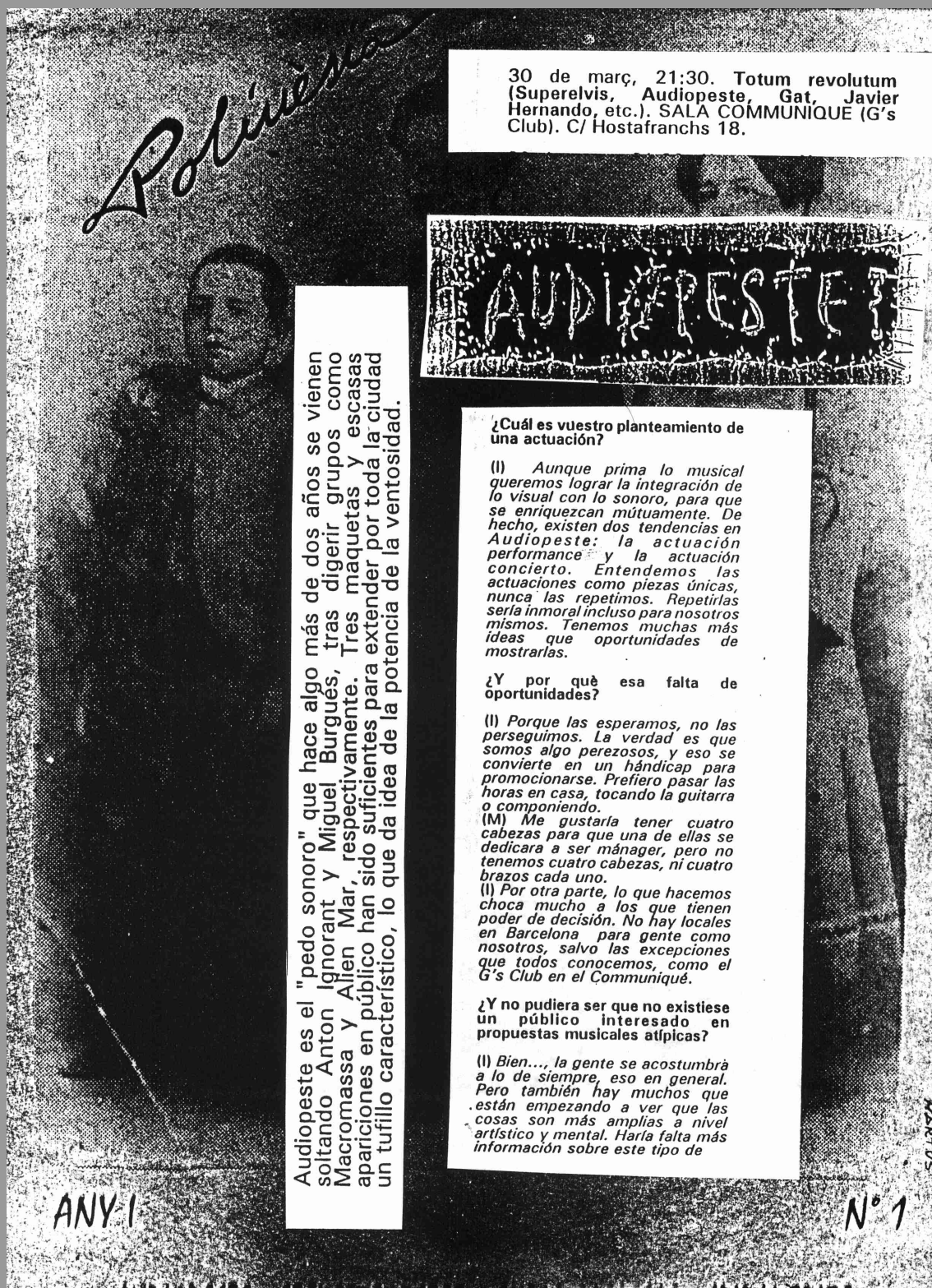
"LO MEJOR DE..." (76), **Los Puntos**: Olvidados y despreciados. Probablemente el tercer mejor disco de la historia en lengua castellana.

"COMES ALIVE" (84), **John Cale**: Uno de los pocos ejemplos, en el pop-rock, de mejoría con la edad (¡aún hay esperanzas!). Contiene la versión de "Heartbreak Hotel" que tanto me dio que pensar.

"CRESCENT" (64), **John Coltrane**, y "CENT REGARDS" (90), **Pascal Comelade**: Los primeros discos que oí (y aún casi los que más me gustan) de sus respectivos autores. Mágicos.

"DECADE" (78), **Neil Young**: Recopilatorio y triple. Imposible quedarse con menos.

"SOUND PAGE" (90), **Christian Marclay**: Flexi incluido en (y no con) el libro "Sound By Artists". No se puede escuchar, ni siquiera arrancándolo del libro. Conceptualmente perfecto. ●





Communiqué

O EL NOBLE ARTE DE PESCAR CON CAÑA

Que no se me confunda el lector. Cuando hace ocho años abrieron esta sala, de nombre francés y un tanto sofisticado, poco podían pensar sus mentores que estaban creando uno de los pocos clubs de pesca recreativa de Barcelona.

Primero utilizaron como anzuelo el Punk o el Heavy. Más tarde, el Hardcore, el Ska o el Blues. Todo tipo de géneros y estilos han pasado por esta veterana sala que corre camino de convertirse en una de las pioneras en su género y testigo indudable de lo que ha sido la evolución musical de esta ciudad. Pepe, Margarita, Paco, Yoya y Juan mantienen, a lo largo de la semana (exceptuando lunes y miércoles en que cierran) uno de los pocos lugares en donde se puede escuchar a los grupos que están empezando (muchos de ellos con un primer concierto en esta sala), junto a formaciones extranjeras, o del resto del país, ya con un sólido bagaje, que pasan por Barna y recalán aquí.

Y todo prácticamente sin promoción, ni publicidad, ni marketing. Sólo el viejo sistema del boca a boca. Se pone el anzuelo y se espera a que caigan en él parroquianos satisfechos y agradecidos de tener aún un espacio que acabas por hacerte tuyo. Como dijo una vez Pako Superelvis, *"el día que desaparezca el Communiqué, hablaremos de los buenos viejos tiempos del Communiqué"*.

Aquí encontrarás maquetas de todo tipo a precios razonables. Los martes, el Club de G3G, con todo tipo de maquetas, discos y publicaciones a la venta. Con música experimental, rock no convencional, ocasionales performances y sonidos de todo tipo en directo. Los jueves, viernes, sábados y domingos, una amalgama de Soul, Rythm'Blues o Heavy Metal, y toda la semana la posibilidad de tomar una copa tranquilo, en un ambiente al margen de moderneces y de adolescentes eterna y presuntamente divertidos.

Honradéz y profesionalidad. O el noble arte de pescar con caña. Según nos decía uno de sus dueños *"una ciudad como ésta necesita un local como éste"*.



Communiqué
Carrer Hostafranchs 18. 08014 Barcelona. (Cerca de la Pl. España)

IGNATIUS P.

Foto: Consuelo Bautista (de una performance de Jupiter-Larsen).



Nº 110 OCTUBRE 1995
400 ptas. (Iva inc.)



aBarna

Canvi de barra

Los clubs indies proliferan. Quién se lo iba a decir a los chicos del Asaco cuando pinchaban en el Indie de L'Hospitalet, y quién a los poco avisados propietarios del Toque que se pasaron a la salsa en un intento fallido de arrancar clientes de dónde fuera. En vista del poco éxito conseguido los señores del Toque volvieron a subirse al carro de la independiencia. Y en vista de que cada vez más jovencitos se han calzados las adidas y se colocan su camiseta de Superman, otro club, el Starlets, se ha convertido al nuevo credo del pop. Eso sí, sin Pedro Marín superstar que ha acabado abandonando el local para concentrar sus esfuerzos, es de suponer, en la pintura y en el Yabadabba club. El Starlets, en avenida de Sarrià, es otro night club más, reconvertido en pista de baile -Venezo, New York-, en este caso de sonidos británicos más o menos actuales, ya que los DJ's alternan lo último de Blur o Echobelly con retro-pop. Clientela joven y mucho nene mono de Sarrià y similares. Y más cambios. Que los bares de diseño hace tiempo que pasaron a mejor vida no es ninguna novedad. Pero hay quien se resiste y hace bien. Aquí se acabaron los combinados a precios desorbitados y las poses afectadas desparramadas sobre la barra. Los de Universal, en Marià Cubí, proponen un inicio de temporada, como mínimo, interesante: conciertos, teatro, danza, expos y demás actividades. El bar como confluencia de diferentes inquietudes, como puerta abierta a nuevas tendencias artísticas. Como escenario o galería de arte donde tomar una copa y contrastar opiniones. Es una tendencia en alza. Ya era hora. Por cierto, y antes de acabar por hoy, los muchachos del G3G cambian su cuartel de operaciones. A partir de ahora, conciertos, mercadillo, etc. en el Sidecar. Y sólo un par de apuntes: uno, se acabaron los conciertos en el Nitsa, para regocijo de los techno kids; y dos, Producciones Animadas vuelve a instalar su club particular en el Apolo, aunque sólo dos días al mes, que podrían ampliarse en otro local todavía por decidir. Y hablando de clubs, ¿qué fue del Villa Rosa?