



IL GRAN TEATRO AMARO

Hotel Brennessel
Rec Rec Music/Boa
Música

Nada menos que veintitún temas componen *Hotel Brennessel*. Veintiuna fugaces miniaturas (la duración media de las canciones es de poco más de dos minutos) que fluctúan entre el folk tabernario propio de los brumosos muelles de *La ciudad de los niños perdidos* de Junet y Caró, los matices de débil luz roja de Kurt Weill -versión de *Le grand Lustucru*- y la chanson gala. Il Gran Teatro Amaro es un



combo europeo formado por jóvenes y airados músicos alemanes, italianos, holandeses y franceses liderados por Francois-Regis Cambuzat -cantante y guitarrista criado en Asia y enamorado de la cultura italiana, de ahí el nombre que tantos equívocos provoca-, dedicados en cuerpo y alma a exaltar la poética de lo bohemio, la libertad, y a denunciar enérgicamente el terrorífico auge neofascista que asola a nuestro continente. Con tales objetivos, todos ellos se refugiaron con sus instrumentos (guitarras, acordeón, piano, contrabajo y, como ellos dicen, "funny percussions") en un caserón abandonado sito en algún remoto paraje báltico para grabar, en directo -no overdubs-, este precioso soplo de aire fresco que no debería pasar desapercibido a nadie.

Oriol Rossell



Nº 122 SEPTIEMBRE 1995

IL GRAN TEATRO AMARO

"Hotel Brennessel"

RECREC-BOA

Clasificar, etiquetar o acotar son tareas tan obvias como innecesarias. Hacerlo con la música de Il Gran Teatro Amaro, donde confluyen orígenes culturales y sonoridades de la más variada índole, resulta aún más absurdo. Instrumentistas franceses, italianos y holandeses se dieron cita en un castillo en ruinas situado en la isla báltica de Usedom. Allí, amparados en las reverberaciones naturales de diversas estancias, grabaron versiones del Weill francés dedicadas a la actriz Laura Betti ("*Le grand Lustucru*"), canciones para el Frente Nacional, baladas de sabor renacentista y mixturas de balada bucólica con experimentos contemporáneos.

QUIM CASAS





GRAN TEATRO AMARO

“La vie en rouge”

G33G

EUROFOLK Como arrancados de un fotograma añejo de algún film de Marcel Carné, Gran Teatro Amaro son un grupo de otra era, casi de un sueño de otra era. Son Europa; la Europa idealizada y la Europa quintaesenciada: antiguos, cultos, bohemios, vanguardistas y nostálgicos. Y “**La vie en rouge**” es una ronda por muchos y diferentes escenarios unidos, se diría que de forma inseparable, a alguna época: hay citas clandestinas en cabarets de entreguerras, hay desayunos sobre la hierba, hay ferias ambulantes, hay bares donde no está prohibida la absenta, hay cartas que llegan del este y hay atardeceres lánguidos mirando al Mediterráneo. Este despliegue de imágenes mentales es un malicioso, aunque inofensivo, juego de memoria e imaginación mecido al vaivén de canciones en italiano, en alemán, en francés o en inglés (aunque quizá lo más notable de un disco así sea el casi imperceptible influjo del sentido anglosajón de entender la música). Y son canciones que suben desde el *underground* cuando deberían bajar del piso de arriba, ése que la burguesía ilustrada ha puesto, dependiendo de la ocasión, a Yann Tiersen, Madredeus, Penguin Café Orchestra o Pink Martini. Contacto: www.g33grecords.com. **JOAN PONS**



agón

EDITA: PUBLICACIONES Y EDICIONES DEL ALTO ARAGON, S.A.

Presidente del Consejo de Administración: **Mariano Bergua Lacasta**
Secretario: **José María Abarca**
Director general: **Juan Ignacio Alfonso Gracia**
Gerente: **Ignacio Gonzalo Díez**

Director: **Javier García Antón**
Redactores Jefe: **Jorge Naya** y **Myriam Martínez**
Jefes de Sección: **Mercedes Manterola (Comarcas)** y **Miguel Ángel Blasco (Deportes)**
Director Comercial: **Diego Isarre**

ISO 9001:2008 e ISO 14001:2004 para Redacción, Departamento comercial, Administración y Diseño, Maquetación



C/ Ronda Estación, 4. 22005 Huesca. Teléfono: 974215656 (Centralita) Telefax: 974215657 (Redacción) - 974215658 (Publicidad y Administración)
e.es / comarcas@diariodelaltoaragon.es / cultura@diariodelaltoaragon.es / deportes@diariodelaltoaragon.es / cartas@diariodelaltoaragon.es / publicidad@diariodelaltoaragon.es - Depósito legal HU.256/1985

IL GRAN TEATRO AMARO | LA FORMACIÓN EUROPEA ACTÚA ESTA NOCHE EN EL CENTRO CULTURAL DEL MATADERO DE HUESCA

“Nos gusta estar lo más cerca posible del público, sin trucos ni artificios”

VANESSA GODIA

HUESCA.- En 2009 visitaron por primera vez la capital oscense y consiguieron crear “una complicidad muy especial con el público”, y, ahora, dos años después, regresan con la intención de volver a compartir su “manera de hacer, sentir y vivir la música”.

Robert van der Tol -voz, guitarras, ukelele, banjo, piano, además de compositor-, Mischa Kool -contrabajo, sierra musical y voz-, Gat -mandolina, percusión, objetos y voz-, Panc Daalder -tambores, percusión, marimba, piano y voz-, y Peter van Os -acordeón, rombón, glockenspiel y voz-, o lo que es lo mismo, Il Gran Teatro Amaro, volverán a subirse al escenario del Centro Cultural del Matadero, a partir de las 22,30 horas, para presentar un completo recital en el que buscarán “estar lo más cerca posible del público, sin trucos, sin artificios, sin efectos especiales”, explicó a este periódico Gat, que confesó que para ellos un concierto se traduce en “el músico y su instrumento, desnudos, ante el público”. Esta es quizá la mejor carta de presentación del grupo fundado hace 21 años por Van der Tol, y que se concibió ya entonces “totalmente acústico”.

“La idea de trabajar de esta manera surgió como reacción a la evolución, digamos normal, de los grupos, cada vez con más amplificación, con equipos y escenarios más grandes, con lo que cada vez se levantaba una barrera más grande entre el público y el músico”, comentó Gat, miembro de un proyecto que cuesta definir. “Il Gran Teatro Amaro reco-



Il Gran Teatro Amaro. s.f

>“No pertenecemos a ningún estilo, a ningún movimiento y, por lo tanto, no seguimos ninguna regla”

re el tiempo y la distancia con una música que parte de la época de entreguerras y retoma la tradición europea que truncó el nazismo, esa afortunada colisión de los aires canallas y cabareteros procedentes de la evolución de folclores y músicas populares tradicionales con las vanguardias artísticas y la música clásica desde una perspectiva totalmente contemporánea”, una música más cercana, asegura, “al proyecto vital de los músicos que participan o han participado en este teatro” y que, aunque prefiere no usar la palabra fusión “porque está contaminada”, se identifica plenamente con este concepto

que, “en su verdadero y original sentido, sería una buena definición del trabajo del grupo”.

“Lo que buscamos -aclara- es una mirada nueva, fresca, una lectura contemporánea de la suma de estilos” que se reúnen en este proyecto, que huye de etiquetas en pos de la unión. “No pertenecemos a ningún estilo, a ningún movimiento y, por lo tanto, no seguimos ninguna regla. Es una manera natural de crear, componer música, interpretarla y vivirla”, añade Gat al hablar de un grupo que hoy promete volver a hacer las delicias de un público al que consideran “gente con Cultura, así, con mayúsculas”.





/2/ Maig 2011 - MondoSonoro Edició Comunitat Valenciana

Gran Teatro Amaro Foto Arxiu



Gran Teatro Amaro al 7é Pop al Carrer

El grup Gran Teatro Amaro actuarà a la presentació de la setena edició del festival Pop al Carrer de Tavernes de Valldigna el proper 20 de maig. El grup català-holandès estarà sobre l'escenari de la Casa de la Cultura de la població valenciana per presentar el seu original espectacle acústic.

El grup Gran Teatro Amaro està format per músics i compositors de Catalunya i Holanda. L'holandès Robert van der Tol és el compositor i membre més antic. És un habitual col·laborador de la Dogtroep Theatre Company, una de les agrupacions teatrals més prestigioses e internacionals d'Holanda. El català Gat és el segon músic més antic del grup, des de l'any 1995. També forma part de la Bel Canto Orchestra de Pascal

Comelade; del Mecano de Pierre Bastien; i del duet Raeo, junt amb el trompetista nord-americà Mark Cunningham, entre d'altres col·laboracions (Pau Riba, Alma Tadema, CaboSanRoque...). És també el fundador i director del segell discogràfic independent G33Grecords, el qual compleix 22 anys des de la seua creació. Alhora és productor i tècnic de so. La resta de músics viuen a Amsterdam: Mischa Kool, toca en el grup des de 1997; Panc Daalder és

professor de percussió en el Conservatori d'Amsterdam; i Peter van Os és el darrer en entrar al grup. Aquest any es compleixen 21 anys des de la fundació del GTA i ja han enregistrat quatre treballs oficials des de 1991. Actualment estan preparant nou disc amb temes innèdits, un DVD amb material filmat de totes les formacions des de l'any 1995 i un llibret "documental" de l'història del grup, el qual serà editat per G33Grecords. El seu espectacle consta de dues parts: una primera amb pausa i 2 bisos i és "integralment" acústic. Des dels inicis el grup ha girat per tota l'Europa continental, realitzant centenars de concerts guanyant-se el títol de ser la "millor formació acústica d'Europa". Segons algunes crítiques Gran Teatro Amaro és "...com un petit cabaret ambulat que presenta la troupe internacional i bohèmia del Gran Teatro Amaro... com un tren exprés transeuropeu...". ■





Melancholisch en theatraal



CD ★★★★★☆

Titel Souvenirs de Miralles **Uitvoerenden**
Gran Teatro Amaro **Label** G3G

Gran Teatro Amaro leeft weer. In 1990 opgericht rond de Groninger zanger/gitarist Robert van der Tol, komt de band na een pauze van een jaar of acht met een nieuwe cd: *Souvenirs de Miralles*, opgenomen in het gelijknamige plaatsje bij Barcelona waar de

Catalaanse muzikant Gat woont. Als vanouds baseert Gran Teatro Amaro zich op het betere Europese volkslied: de sfeer van Kurt Weill, een Frans chanson, mediterrane melancholie of een punkige tango. Alles akoestisch gespeeld en theatraal gebracht. In het Frans, Nederlands of Spaans bezingt het vijftal vooral de duistere kant van het leven in nummers als *Nacht*, *De Spinnen* of *Ik zal sterven aan kanker*. Instrumenten als accordeon, mandoline, marimba of zingende zaag zorgen voor een intieme sfeer met verrassende avant-uithalen. Net terug van een tournee door Spanje speelt Gran Teatro Amaro vanavond in het Grand Theatre en op 21 juni in Ekehaar.

Illand Pietersma





El lento retorno
...cción perfecta pa-
de guitarras proce-
y pedales que na-
miliars sin que es-
an: fluyen. Hay ex-
cínco minutos de
", ámbur suspendie-
recen sintetizado-
ncendio marcial de
"- que palpan po-
scape a la marca
vicolan sin proble-
s protopunk ("No-
iones de pop ce-
on sus vertiginos-
das, el triunfo de
de situarse (y si-
zoso out of time-
mpacta homoge-
la vez, norma y
ad a unos princí-
riesgo. "Wonder
re, condensa to-
ama de abstrac-
tales donde las
por respirar su-
que de mercu-
precipiten y de-
hecho sus aup-
del mundo:
mejores en es-
RA

irán una nueva
portan algo a un
za a oler de tan-
JENCA

OS GROOVES
or la Mehanan
er otra banda
s castañas del
ubilables y se
ha portentosa
eno. Al frente
om Brenneck,
arles Bradley

en "No Time For Dreaming" y miembro de los Dap-Kings y Antibalas, que aquí asume con éxito la mayoría de riesgos compositivos.

Tras su debut, **"Make The Road By Walking"** (2008), que ya generó samples para Jay-Z y Kid Cudi, los de Brooklyn crecen con un repertorio de excepcional expresividad pese a su condición puramente instrumental. El soul abierto de miras y hondamente ambicioso de Curtis Mayfield puede ser un punto de referencia, pero la forma de calzar instrumentos y sonidos inesperados da a entender que han pasado muchas décadas desde entonces: el inicio a lo western crepuscular de **"Three Faces"**, que evoluciona hacia el ethiojazz y acaba guiñando el ojo al tema principal de la banda sonora de "La guerra de los mundos", es un buen ejemplo de ello.

La Mehanan Street Band no se arrima a géneros lejanos para sonar ecléctica, sino para extraer juguetonas y sabrosas conclusiones. Por eso, igual te cuele un fingerpicking folk, unos pellizcos de arpa, una *slide guitar* o un mareante diálogo de pedales de guitarras y órganos. Hay infinidad de bandas instrumentales con poderío y oficio, pero con carácter y ambición no hay tantas. Estas piezas, que en su concepción cinematográfica evocan múltiples escenas de tránsito, son el más fiel reflejo de una formación en constante movimiento. Y crecimiento.

NANDO CRUZ

GRAN TEATRO AMARO "Souvenirs de Miralles"

636

CANCIÓN MEDITERRÁNEA Este disco aparece tarde, ya que se grabó en mayo de 2009 en Torre Jordana, en el pueblo catalán de Santa Maria de Miralles—de ahí el título—, un hecho que no resulta tan raro si se tiene en cuenta que aunque la mayoría de los miembros de este grupo con veinte años en activo son de origen holandés, ya lleva un tiempo en sus filas el catalán Gat (ex Buildings) y una de las tres ges de la discográfica que edita esto).

Y es que por la música que hacen no parecen holandeses, ya que resulta de lo más mediterránea: a veces recuerdan a Pascal Comelade o a los primeros CaboSanRoque, pero cuando Robert van der Tol canta o adapta textos de Boris Vian ("*Liberté*") y Arthur Rimbaud ("*Faim*") remite a la vieja chanson francesa. Por su lado, Gat lee a Lawrence Durrell en catalán a ritmo de bossa nova ("*A les palpentes*"). También tocan el "Cant dels ocells" que inmortalizara Pau Casals con un serrucho, y lo empalman con una tradición magrebi en "*Cançó dels ocells / Tarab*". En este disco sueñan acordeones, mandolinas, lau-

des, guitarras acústicas, marimbas, vibráfonos, contrabajos, pianos, percusiones y objetos, y el formato de canción folclórica convive con el de la improvisación más abstracta.

ESTEVE FARRÉS

U.S. GIRLS

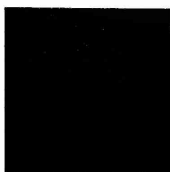
"Gem"

FATCAT-POPSTOCK1

POP U.S. Girls, alias musical de Meghan Remy, es un proyecto con los dos pies firmemente plantados en un 2012 en que la combinación de buen gusto y del equipo analógico y digital adecuado hace posibles proyectos en solitario en casi cualquier cruce de estilos (ahí están Grimes, How To Dress Well, Washed Out o Dirty Beaches). Su pop con cadencia casi *schaffel*—algunos han dicho también glam—, combinado alternativamente con protoelectrónica o con un rock abigarrado y muy *seventies* (léase Farfisa, *reverb*, batería a piñón fijo...), tiene, sin embargo, peajes en casi cualquier década menos la vigente.

En "*Work From Home*" se nos aparecen las Electrelane de los dos mil, la inicial "*Another Color*" genera ambientes dignos de los Stereolab de los noventa, "*North On 45*" es puro Kate Bush circa 1982 y "*Slim Baby*" es quizá la más deudora de T. Rex y de unos setenta que sobrevuelan, en general, casi todo el minutaje, experimentos de *musique concrète* aparte. El *vintage* más antiguo lo sirve aquí "*Down In The Boondocks*", con una retranca muy Motown, y el momento más estelar lo imparte "*Jack*", una versión de un tal Brock Robinson del que ni internet acierta a juntar dos datos biográficos, pero que Remy lleva a su terreno y convierte en uno de los singles pop más certeros del año.

IVÁN CARBALLIDO



UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA

"II"

JAGJAGUWAR-POPSTOCK1

PSICODELIA La disolución de The Mint Chicks supuso una pérdida para los amantes del punk de corte vanguardista facturado en el hemisferio austral, pero ha devenido en doble alegría para los degustadores de la nueva psicodelia. El núcleo compositivo del fenecido cuarteto neozelandés—los hermanos Kody y Ruban Nielson— sigue dando rienda ➔

