





Pascal Comelade

## Música futura para hoy

BARCELONA | JAVIER GUALLAR / JORGE RODRÍGUEZ

s un hecho, bastante desconocido para el gran público, que Barcelona es uno de los principales focos mundiales de creación de música experimental y de vanguardía. En torno a Barcelona se ha ido aglutinando un reducido grupo de músicos "arriesgados" que editan en sellos independientes, actuan en locales pequeños y venden todavía pocos discos.

Macromassa, Gringos, La Bel Canto Orquestra, Jumo o Superelvis son algunos de estos pequeños laboratorios de experimentación musical (al estilo de los propugnados por visionarios de la música del futuro como Peter Gabriel o Robert Fripp), que se sitúan claramente al margen de la expectativas de mercado y que producen sonidos dificilmente clasificables, pero siempre alejados del pop anglosajón que solemos escuchar en las radio-formulas.

Alemania, Francia y Japón son otras zonas donde ya está consolidada la música de vanguardía. Pero el gran centro nundial sigue siendo Nueva York, donde la mitica sala-sello Knittúng Factory programa diariamente conciertos de gente tan importante como Laurie Anderson o los Lounge Lizards de John Lurie.

El G's Club

Un proyecto parecido al neoyorquino surgió hace ya dos años en Barcelona para aglutinar a la nutrida escena experimental de la ciudad. Se trata del G's Club. Instalado todos los martes por la noche en el bar Communiqué (calle Hostafranchs, 18), y dirigido por el sello discográfico G33G (Gat, Gloria y Guillermo), programa conciertos y performances gratuitos de grupos locales y extranjeros. Guillermo recale ala constantes colaboraciones que se dan entre estos grupos, pudiéndose hablar de una generalizada "promiscuidad musica".

G33G también dirige dos programas.

de una generalizada "promiscuidad musical".

G33G también dirjee dos programas de radio, dedicados estas músicas sorprendentes: El punto G en Ràdio Pica y Abrete de orgás en Ràdio Citutat de Badalona. Esta discográfica independiente ha sido la culpable, en gran medida, del resurgir de esta música subterránea que ya se mová por las catacumbas barcelonesas desde antes de la muerte de Franco y cuyos pioneros fueron dos grupos ya desaparecidos, Suck Electrónic Enciclopèdic y Perucho's.

Otros sellos próximos son Conservas Supersónicas (ex Musica Inaudita), dirigida por Toni Aiza, manager de los Gringos e importador de Knitting Factory en España, y también Nova Era (entre lo experimental y la New Age),

"En arte podemos permitirnos riesgos que en la vida real serían muy peligrosos." Esta conocida frase de Brian Eno pueden suscribirla un reducido número de grupos barceloneses que introducen en sus creaciones la experimentación, la innovación, la radicalidad y el riesgo bien entendido.

que hará su presentación este mes en la renovada Cova del Drac, inaugurando un ciclo de actuaciones, todos los miércoles, de grupos vinculados a las nuevas músicas. En Madrid destacan Rotor (del grupo Esplendor Geométrico), Por Caridad Producciones y Triquinoise (con grupos de rock inquietante, como Corcobado o Vamos a Morir).

Los grupos de estos y otros sellos cercanos transitan por una gran cantidad de estilos y sonidos, pero sin acabar de quedarse con ninguno de ellos: rock progresivo, industrial (Crab, relevo endurecido del Front Sonor de la Fura del Baus), música de baile de vanguardia (Jumo), música contemporánea electroaccisica, siguiendo los pasos de John Cage (Carles Santos), jazz experimental (Koniec), música electroaccisica, siguiendo los pasos de John Cage (Carles Santos), jazz experimental (Koniec), música electroinca (Raeo), poesía de influencias brossianas, ritmos tribales, sonidos del entorno urbano, minimalismo, hardore...

Otros grupos destacados, además

hardcore...
Otros grupos destacados, además de los ya senalados, son Audiopeste (se definen como el último intento del arte de cojear con la guitarra), Gárgola (los ex Matavacas pasados al trash), Moises Moisés (del desaparecido Conrado T. Costa), Oriol Perucho (ex Perucho s que acaba de publicar su primer LP: Insulfó, le multaron y dejó de comer), Alien Mar, Zush+Tres y Leo Mariño.

Marino.

La tecnología
Pero, ecuáles son los puntos de convergencia y unión entre todos estos grupos, estilos y sellos discográficos, en principio inclasificables, pero que en la realidad se mueven por los mismos circuitos? En cuanto a la tecnología, no parece ser un aglutinante de todos ellos (Pascal Comelade, por ejemplo, la desprecia), si bien la utilizand eu un modo bastante generalizado, siguiendo los caminos abiertos por grupos electrónicos alemanes como Can. Les permite modificar sus instrumentos, inventar otros nuevos, tocar sin saber tocar (gracias a los sintetizadores, que reproducen cualquier sonido do tocando una de sus teclas), o recoger cualquier sonido del entorno e incorporarlo modificado a sus composiciones gracias al sampler.

Los sonidos sampleados que utilizan los músicos contemporáneos en sus collages sonoros suelen ser urbanos y étnicos. Y ello porque son músicos que residen en grandes ciudades, y porque son conscientes de que el cansancio creativo que se respira en occidente les obliga a buscar inspiración en otras culturas más vitalistas. De esta situación surge la teoría del Cuarto Mundo, consistente en aunar la tecnología occidental con los recursos artísticos del Tercer Mundo, y cuya biblia musical es el LP de Brian Eno y David Byrne My life in the bush of ghosts. El Euno-beato, por ejemplo, surge en parte de esta teoría.

Los barceloneses Gringos están investigando en esta línea. Mezclan el bajo eléctrico, sintelizadores, diapositivas y videos con objets troutés sonoros convenientemente sampleados (máquinas tragaperras, ritmos africanos, gritos...), intentando reflejar los tiempos

'La 'New Age' no es más que música dulzona, previsible y hueca para deleite de abuelas

modernos y obteniendo un producto de gran calidad y tremendamente exportable. El festival Midem de Cannes ha seleccionado recientemente el video realizado por Sputnik-IV3 del espectáculo piromusical que presentaron en las pasadas fiestas de la Mercé. Un locutor de Radio France definió su música fronteriza como "los Pérez Prado de los 90".

Música para no-músicos

Si la tecnología no nos ha servido para aglutinar a toda esta movida es porque otras influencias del pasado se cruzan en nuestro camino. Del cruce entre las vanguardias de principios de siglo (futurismo, dadá...) y la filosofía punk surge otra teoria, la de los No-Músicos, formulada por Brian Eno (conviene leer su libro Music for no musicians), y que democratiza el hecho musical al permitir tocar a los que no saben tocar (guitarras sin punteos,

percusiones con bidones, carritos de la compra, el sampler...).
Brian Eno, por ejemplo, tocaba en una orquesta en la que convivian músicos profesionales con sus alumnos menos aventajados. Pascal Comelade, de la Catalunya Nord e influenciado por Satie, mezcla instrumentos tradicionales (on totanto, como el triángulo o el serrucho) con otros de juguete. En su Bel Canto Orquesta, afincada en Barcelona, incluye a veces a gente sin experiencia musical previa, es decir, auténticos no-músicos. Victor Nubla, del grupo Macromassa, asegura que en la impresionista y minimalista banda de Comelade no se puede hablar de músicos, sino de colores: "Si Gringos es Gaudí, Macromassa es Juan Eduardo Cirlot y Comelade casi Picasso."
Otra tendencia bastante generalizada en estos grupos consiste en apropiarse de la tradición musical popular y rockera para modificarla según los nuevos conceptos contemporáneos. Pascal Comelade, por ejemplo, traslada al lenguaje minimal el Bésame mucha, Els segadors o el Smoke on the water, en una inversosimil versión de siete segundos. Y Superelvis se ensañan durante 15 minutos con el Luey in the sky with diamonds. Lo importante, una vez más, no es hacer música virtuosa, sino combinar, reordenar y transformar los elementos presentes en la realidad. De nuevo, el triunfo del mestizaje.

Nuevos folclores para la mente

Nuevos folclores para la mente ¿Se trata, entonces, de experimentar con la tecnología y los sonidos que el mundo nos ofrece, por el puro placer de experimentar? Evidentemente, no. Lo que pretenden estos grupos es hacer una música destinada al cerebro, "fría y bella como un bloque de hielo azul". El rock sólo se dirige a los sentidos físicos, la New Age la definen como una música dulzona, previsible y hueca, para deleite de nuestras abuelas, muy alejada de los sonidos incómodos e inquietantes que facturan estos grupos.

muy alejada de los sonidos incómodos e inquietantes que facturan estos grupos.

Macromassa (creado en 1976 por Victor Nubla y Juan Crek) es la formación más conceptual. Su primer single fue definido como una mezcla de Miles Davis, Stockausen y Hendrix. Evolucionan desde el psycho-heavy hasta el psycho-folk (música para el cerebro, claro). Van a publicar El radiador aesptable, libro en el que explicarán su particular Pilosofía Pérez, basada en el simbolismo y la cibernetica. Para sus performances de poesía electrónica adoptan el nombre de Apushasha.
Para Nubla está claro que futuros grupos producirán música para un futuro público; pero, si hemos de ser fieles a la historia, esos grupos existen ya... Aquí y ahora.



## pressbook dossier de prensa recull de premsa

# EL PAIS

Hi ha músics que per sobre de tot el que tenen són ganes de tocar i no es queden a casa esperant la trucada d'un productor discogràfic o d'un programador reconegut. Hi ha públic que el que vol és escoltar música en directe, però no pot o no vol pagar preus desorbitats. Hi ha espais, locals, bars, que volen oferir alguna cosa més encara que no tinguin prou infrastructura i que tampoc no

demanen gaire cosa a canvi. Tots ells formen un circuit paral.lel de música en directe, del qual avui destaquem els que es dediquen al poprock en espais i circuits de l'àrea metropolitana de Barcelona, i també els de música independent de dificil classificació, entre els quals destaca com a pioner el col.lectiu G33G, alhora segell discogràfic i club que organitza tota mena d'actuacions.





ANY XII, NÚMERO 575 / DIJOUS 18 DE NOVEMBRE DE 1993

## Un segell diferent

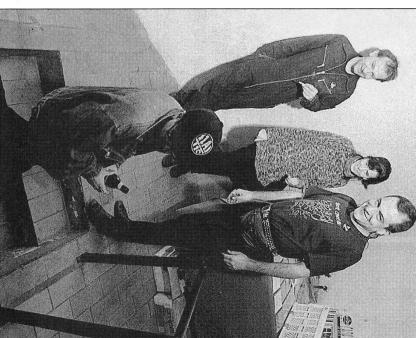
G33G, el segell discogràfic que « Ha gatrocinar la programació dels dimarts de Communiqué, va editar la seva primera referència l'any 1989 (Col.lecció Tarot. La Luna per Anton Ignorant i Buildings). Des d'aleshores han posat a la venda, en tirades que oscil.len entre els 500 i els 1,000 exemplars, unes altres 18 referències d'artistes i estils del tot inclassificables si no acceptem la definició de "música excitant". Amb distribució nacional i internacional basada en contactes personals amb segells similars de tot Europa, G33G cobreix un espai deixat de banda per les firmes convencionals. La filosofia del segell podria resumir-se en una declaració de principis de Guillem Castaño, el qual afirma

Una altra de les caracteristiques de G33G, que compta entre les seves referències amb treballs de Pas-cal Comelade, Tzarina Q Cut o Macromassa, és el manteniment del vinil com a suport, del qual el compacte n'és complement: "Es una cosa que va a més, i els segells amb els quals col.laborem també editen cada dia més vinil. Te un so més humà, mentre que el compacte no més respon a maniobres comercials. Quan tothom tingui el seu compactidisc a casa inventaran un altre format. Acabarem envoltats de fötils".

fem allò que volem i disfrutem d'una manera que seria impossible si ens convertissim en professionals".

que "tant Gat com Glòria com jo mateix (les tres ges) ens estimem més tenir feines al marge de la música per poder dedicar-nos-hi sense la pressió de ne-

essitar les vendes. D'aquesta manera



ben 120 persones i que qui hagi de pagar no abonarà més de 400 pessetes per actuació".

## Els altres sons

El cas de G33G és insòlit a Barcelona. Suta aquest nom s'aplega la programació especial que cada dimarts té lloc al Communiqué. Aquesta programació fuig del poprock i dels estils més convencionals, "que ja compten amb el seu propi circuit", segons indica Guillem Castaño, un dels responsables. D'aquesta manera, G33G ofereix una programació "de fronteres obertes que inclou estils com la música electrònica pura, la música de regust inconforme, la poesia, les titelles, el vídeo, les intal.lacions, les exposicions i tot allò que s'aparti del que és convencional, s'anomeni com s'anomeni".

Aquesta experiència, que inclou un pro-

que permet als seus associats assistir gratu-itament a tota la programació previ paga-ment d'una minsa quota mensual. estat per a millorar el nostre servei, més que no per a lucrar-nos, cosa d'altra banda ab-surda si considerem que aqui només hi ca-"Aquest no és un club normal, perquè nosaltres no volem guanyar diners sinó estimular la curiositat del públic i la nostra mateixa", diu Guillem Castaño. "El nostre concerts internacionals, i des de fa unes set-manes el finançament ha incorporat a la remençar el març del 91 amb l'excusa de la festa del segell discogràfic G33G. Des d'aleshoactuen pel pur plaer de fer-ho, encara que hi perdin diners. La idea de muntar el club ha captació de les barres la pertinença a un club fa un mes l'entrada era de franc, inclosos els res, cada dimarts, tret dels mesos de juliol. grama a Ràdio Pica ("El Punto G"), va copis mitjans, s'allotgen a les nostres cases que tenen dies lliures arriben pels seus proclub ja té fama a tot Europa, i molts artistes aquesta programació no convencional. Fins cionals han aprofitat el local emparant-se en agost i setembre, artistes nacionals i interna-

Gat, Glòria i Guillem, les tres G del col·lectiu G33G





## **G336** ENTRA EN LA FACTORIA WONKA SIN TICKET DORADO

Hace dos o tres años que la música española está de enhorabuena, el noise alter-

nativo hecho en casa Ilena la mayoría de espacios musicales y a raíz de este pequeño éxito los grupos han surgido como setas. hemos creado υn movimiento "alternativo " con infinidad de bandas, apoyo de prensa, radio y todo lo que haga

falta, pero con las prisas se les ha olvidado algo.

Ese algo es el que hizo que tres personas se juntaran con la finalidad de agrupar una serie de estilos, ideas, contrastes, artistas y muchísimas más cosas a favor de la ORIGINA-LIDAD. G33G, pero muchas otras cosas si no las hubiéramos sacado nosotros, nadie lo hubiera hecho.

3) Pero también me refiero a esa capacidad de convocatoria de artistas de todo tipo, poetas, pintores, músicos etc...

La razón de que ocurra ésto es que las tres personas que creamos G33G

venimos de un fuerte activismo en diferentes involucrar a gente muy variada.

### 4) ¿Tiene satisfacción ser un grupo minoritario?

Creo que tiene cierto morbo ser un grupo minoritario, todos podíamos haber hecho cosas más mayoritarias pero no creo en la masa

#### 5) ¿Por qué es minoritario ? yo no me creo que la música que tratais la escuche una minoría.

No puede ser mayoritario porque la gente no tiene el más mínimo interés además le falta información y cuando la tiene no se fija, ni le importa, ni está motivada.

#### 6) Pero esas cosas maravillosas y únicas que pasan en el club ¿no te da rabia el hecho de que sólo una minoría pueda verlas?

Me da mucha pena y a veces me siento impotente, pero los medios los ponemos y la información también.

## 7) ¿Qué piensas del noise alternativo español ?¿ por qué G33G nunca está involucrado en ésto?

Toda esta movida del noise alternativo me da bastante asco, es sólo una reunión de crápulas, grupos como White House hace 10 años hacían mucho más ruido que estos grupos de pop camuflado,

Macromasa con sus saxos trabajados electrónicamente y distorsionados hacen mucho más ruido que esos grupos.

No estoy en contra de ellos pero no aportan nada de originalidad.

#### 8) ¿Cuando comenzó a gustarte la música ?

Siempre, con 10 años ya había visto a los Sirex, Mustangs, los Salvajes, después Ilegué a

Barcelona con 12 años y descubrí a Pau Riba, Sisa, que era lo que había en el momento.

9) ¿Te sentiste identificado en algún momento con algún movimiento musical ?

Nunca, porque en la época hippy yo ya había vivido mucho antes en comunas en París, por lo que no me pude identificar por que ya lo había vivido, a los 18 con

1) ¿Qué es el Club G33G? y cuál es su razón de existencia?

La ubicación física del club es en la calle Hostafrancs en el bar Communiqué, un día a la semana, concretamente los martes.

La razón de su existencia es la misma por la que se creó G33G records o una serie de programas de radio o artículos de prensa, porque basicamente es una razón existecial, la entrevista que no llegas a leer la acabas haciendo tú, editas los discos que nadie quiere editar, el programa de radio que no llegas a escuchar lo acabas haciendo tú.

2) ¿Crees que si vosotros no hubieseis hecho este trabajo lo hubiera hecho otro ?

Sí y no, por ejemplo Pascal Comelade o Macromasa tienen una vida anterior a

por Vads

ENTREVISTA • 34

literario

musical lo que hace





los punks, yo ya había hecho todas esas locuras antes y en ese momento estaba haciendo militancia homosexual con Ocaña, con películas, travestismo barato, mucho más punk que los pelos de punta.

#### 10) ¿Ha sido duro ser homosexual en el mundo de la música rock, homofóbico por excelencia?

Ni más duro ni menos que en otro tipo de sociedad, la homofobia es muy patente en la música rock, pero lo mismo que en el trabajo, la calle o otro sitio. La única diferencia es que si el rock busca la los Sonic Youth, Corcobado haciendo lectura o Antón Reixa.

#### 14) ¿Cuando llegó en tí el interés por otras artes que no sean la música?

Yo tuve la suerte de encontrar profesores muy interesantes y con 10 años ya me interesaba el cine y a los trece Machado, Lorca.

15) ¡Pero esto es totalmente inédito! No, porqué esto ocurria en la época franquista y en la escuela privada estaban todos los libre pensadores y demócratas. 20) Cambiando de tema, ¿me podías decir algún grupo musical que la gente que te conoce no imaginaría nunca que te guste?

Hay muchísimos, Carlos Santos, Cramps, Azúcar Moreno, Prince, Madonna, que la considero un genio.

#### 21) Personalmente creo lo mismo Sí, ella hace todo lo que le da la gana, de su compañía tiene completo control.

22) Yo incluso añadiría que su imagen y sus actos son muy representativos de nuestra época...



libertad del individuo la homofobia es mucho más patética.

### 11) ¿Te encuentras en estas situaciones en el club G33G?

No, porque hay una mentalidad diferente, el público se interrelaciona de una manera muy diferente.

## 12) ¿Qué puedes decir a la gente que piensa que G33G es un club

Creo que esta gente manipula la información, las diferencias de programación son muy claras, hay actividades de todo tipo cine, poesía, marionetas, música sólo por 400 pts con consumición incluida, si esto es snobismo la gente no se entera.

## 13) ¿Qué te hubiera gustado traer al club y no has podido ?

Me hubiera gustado traer a muchísima gente, por citar algunos, a cualquiera de Para mí leer es mucho más importante que la música.

#### 16) ¿Hay algún libro que te gustaría aconsejar ?

Lorca por supuesto, Baudelaire. Rimbaud, Henry Miller o Antonio Gala. 17) Dime alguna película que te haya impactado

Easy rider, el documental del festival de Monterrey, Apocalipse now, los Nodos... 18) ;;; los nodos !!!

Sí, es muy ilustrativo, son enormemente informativos

#### 19) y la manipulación franquista...

Precisamente por eso, ver como todo un país apoyaba una serie de cosas y a la que se giró la tortilla, la misma gente fueron diferentes, es el porqué de muchas cosas, el porqué de la homofobia, la gente cambia de chaqueta pero nada más. Por supuesto es un reflejo de la mujer actual, me siento muy identificado con ella, su escándalo consigue atacar el nivel social. Además es una persona muy conscienciada del sida y no ha dejado solo a ninguno de sus amigos con sida.

## 23) Para acabar, definición corta para...

Superelvis: unos garrulos que han escuchado mucha música y han sabido escucharla.

**Macromasa:** unos garrulos que saben hacer buena música.

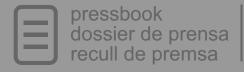
*Fall:* un garrulo que sabe tiranizar de puta madre.

Diamanda Galas: el ejemplo de militancia y compromiso a todos los niveles.

**Guillem:** un colgado que está metido en esto por la simple excusa de tomar drogas y alcohol.

ENTREVISTA • 35





Enero 1995. Número 17. **COMO UNA AGENDA DE BARCELONA**  etiquetas como setas (industriales, fusión, new tienen el honor de facturar, casi en solitario, nuevo (grunge, indie-pop). Pero incluso aquí, arriesgadas para los 90. donde todo llega diez años Xavier Calvo

Desde que en los 80 surgió la última tarde, hay quien no copia lo de fuera: el vanguardia del rock, el hip-hop, han brotado sello barcelonés G3G y el madrileño Por Caridad age), algunas de las cuales no significan nada una buena colección de propuestas originales y

## Algo nuevo bajo el sol

El sello G3G (las tres "ges" son de Guillem Castaño. Glona Basté y Gat) se fundó en 1989. En sus filas cabe de todo, siempre que sea excitante y, por qué no, un poco peligroso. Según Gat, uno de los padres del proyecto. "G3G nació como-respuesta a la falta de iniciativas para editar unos discos poco vendibles que era vergonzoso que no llegasen a nuestro país". Un año ne

poco viables: vinilos y CDs. libros y revis-tas. Se puede encontrar material de G3G en las tiendas gracias a Boa, pero como asegura Gat. "nuestro fuerte siempre ha sido la venta por catálogo y el intercambio con sellos de otros países, desde Estados Unidos hasta Letonia o Japón, donde ven-demos bastante".

demos bastante". Resumir el catálogo de G3G es una tarea

Anki Toner (Superelvis) y Anton Ignorant: Audiopeste en directo.

después los impulsores del sello inauguran hercúlea. Entre los artistas barceloneses

The G's Club, promotora de conciertos que graban habitualmente para las tres que ha instituído los martes del Communi-

pero los más notorios son Pascal Comelade, Lydia Lunch, Etant Donnes o Claude
Bessy, Para Gat. "la propuesta es amberiosa porque tocamos desde poetas y rectadades porque tocamos desde poetas y rectadades porque tocamos desde desempeña.
Por Caridad Producciones, sello madrileño que nació en 1992 de la escrisión de
la factoría de ruido Triquinoise llevándose
lo mejor de su catálogo. Al contrario que
G3G, Por Caridad ofrece un catálogo
muy reducido, donde destacan los nemanos Colís (Vamos a morir, Mil dolores
pequeños) y sonidos personales como los
de Superolis y Pialcom Scrapa. Seysiar
Paco Cosbella, representante de Pia Cari
dad en Barcelona, "la única actitud afin
entre la gente que está en sellos como
G3G o Por Candad es hacer la música
que les interesa. Cogen lo que les gusta y
nadie más quiere. En Gran Bretaña, en
cambio, la industria está tan desan oflitad
que cada sello puede especializa-se"
Una posible introducción al sonido Piar
Caridad es la que efrece e CD sampler
Noise club uno, que recoge sobre todo a
artista a fincados en Barcelona. Aqui están
Anton Igonarant, Mark Curningham, los
integrantes de RAEO, Macromassa o
Superelvis, por lo que el CD supone un
interesante vinculo con G3G. Segui. Corbella, "en el Sampler ha y dos tipos de
músicos: los que están en grupos con
cietat proyección como Macromassa o músicos: los que están en grupos con cierta proyección como Macromassa o Superelvis,y gente desconocida como Tina Gil o Alien Mar, que se dan a conocer en el CD porque no tienen discografia". A diferencia de otros sellos, no andan fal-

"La única actitud afin entre la gente de G3G y Por Caridad es hacer la música que nos interesa"

qué en una tradición de recitales inclasifi-cables y familiares. Desde entonces G3G les RAEO, los históncos Macromassa y ocasionalmente otros como Superelovis. con incontables. Sente de un expeste dos entonces o de nuevos talentos sino que, como liustra el extenso Noise club uno, repstr ocasionalmente otros como Superelovis. con incontables. Sente de nuevos talentos sino que, como liustra el extenso Noise club uno, repstr ocasionalmente otros como Superelovis. con incontables.

Superelvis, Macromassa, RAEO, Audiopeste, Anton Ignorant, Mark Cunningham, Pascal Comelade, Jakob Draminski, Escupemetralla

#### Todos los amores son mentira

objetan que "el ambiente ideal para su música no es una sala de rock, sino un local de jazz, donde el público pueda estar sentado, fumar y beber". Después de Wrong songs (Por Caridad, 1992), el disco que los dio a conocer en la escena nacional, acaban de

Supereivis existen desde hace ocho años y graban discos desde 1991. Mimados por la critica, se han hecho mayores en el circuito rock barcelones, donde han tocado docenas de veces ante un público que ellos reconocen fiel, aunque ellos reconocen fiel aunque ellos reconocen



"Wrong songs decía 'me mori ré si no puedo amarte hasta la muerte' y Necessary lies dice 'todos los amores son mentira y el que no es menti-ra es un error'. Desde este punto de vista los dos discos son opuestos'

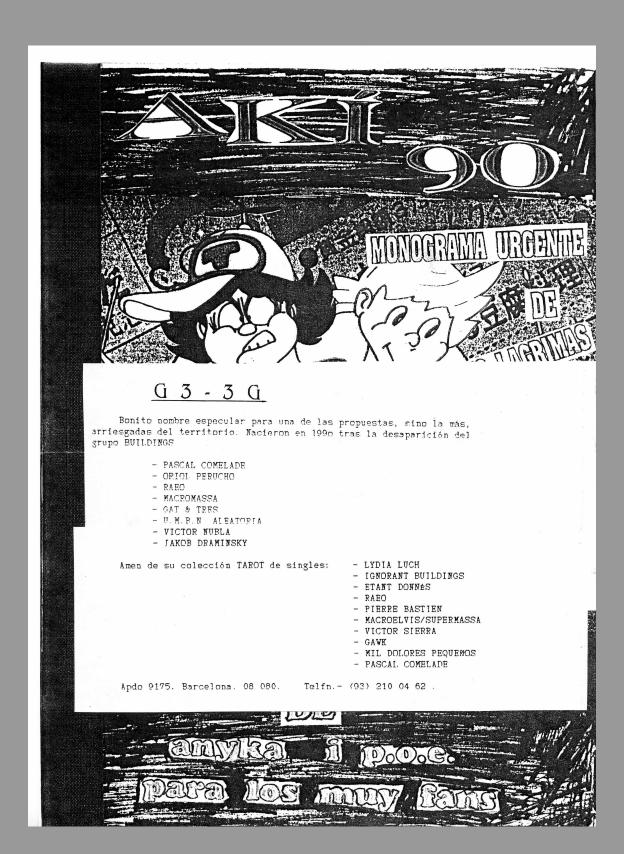
Superelvis, Communiqué,

Rock experimental

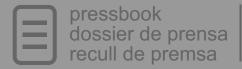


aB









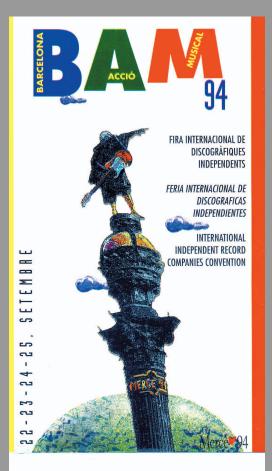
## NACIONAL

 Mientras su colección "El Tarot" avanza con la edición de tres nuevos singles de Victor Sierra, Etant Donnes y Pierre Bastien, G3G ha puesto en circulación dos nuevos CDs: "My Inner Ear", del miembro de Tzarina Q Cut Jørgen Teller, y "Los hechos Pérez", de Macromassa. Por cierto, Raeo, Superelvis, Anton Ignorant, Tina Gil y otros músicos afines al sello barcelonés actuaron el pasado día 12 en la inauguración de la exposición "Member's Only", que permanecerá en la Galería Carles Poy (C/Jupí, 4; BCN) hasta el próximo día 20. Todos éstos y algunos más acudirán, a buen seguro, al concierto que ofrecerá Pascal Comelade el día 11 en el local que la Asociación Axis posee en la Calle Séneca y, por supuestísimo, al de Zar (Jo Thirion a los teclados y Katie O'Looney a la bate-

◆ Nueva edición –formato vídeo– de la revista de arte 'Fenici' (Apdo. 430 / 43200 Reus, Tarragona), de cuyo contenido se os informará mucho y bien en Radio Pica (91.8 FM, de BCN), que presenta una programación especializada donde tienen cabida todas las músicas. ◆

ría) el día 14 en Communiqué, dentro de la atractiva programación de The G's

Club.



#### **G3G RECORDS**

Disc. Distr. (Espanya/*España*/Spain) (A20) Gloria Basté José Castaño Salvado

Fax 210 04 62

08012 Barcelona-Espanya

Segell independent amb distribució de producció pròpia i d'altres segells internacionals –Touch, Re-search, D.S.A, Staalplaat, Sordide Sentimental Records, Wawe etc., per correspondència. Realitza un show setmanal a Ràdio Pica i Ràdio Bracia i Ràdio Bracia ne directe al G's Club Comuniqué. Els artistes publicats més representatius són: Pascal Comelade, RAEO, Lydia Lunch, Etant Donnes, Macromassa, Moebius, Tzarrina Q Cut, Gawk, Pierre Bastien, etc.

Sello independiente con distribución de producción propia y de otros sellos internacionales ·Touch, Re-search, DSA, Staalplaat, Sordide Sentimental Records, Wawe.. etc-, por correspondencia. Realiza un show semanal en Radio Pica y Radio Badalona y programa música en directo en el G'S Club Comuniqué. Los artistas publicados más representativos son: Pascal Comelade, RAEO, Lydia Lunch, Etant Donnes, Macromassa, Moebius, Tzarina Q Cut, Gawk, Pierre Bastien, etc...

An independent label distributing its own productions and other international labels: Touch, Re-search, D.S.A., Staalplaat, Sordide Sentimental Records, Wawe, etc., by mail. Puts out a weekly show on Ràdio Pica and Ràdio Badalona and programmes live music at G's Club Communiqué. The most representative of the artists they have cut are: Pascal Comelade, RAEO, Lydia Lunch, Etant Donnes, Macromassa, Moebius, Tzarina Q Cut, Gawk, Pierre Bastien, etc.

