

ANKITONER METAMARS SON ANKI TONER (VOZ, CDS, EFECTOS, ARMÓNICA) Y JAVIER PIÑANGO (LAPTOP, TECLADO, EFECTOS, LOOPS).

A Side (22:28)

01 **REALITY** (6:21)

02 **KALEIDOSCOPE** (4:44)

03 **MY NAME IS** (4:48)

04 **HALLELUJAH** (6:35)

B Side (22:15)

05 **GET AROUND** (8:16)

06 **EMOTION** (5:37)

07 **WHAT IS LOVE?** (8:22)

Grabado y producido por ATM en Polisemia (Barcelona) y El Laboratorio del Pez (Madrid) entre agosto y diciembre de 2006. Masterizado por Jaime Munárriz en Ectoplasma Estudio en marzo de 2007. Editado por Rithmomachia (edición virtual gratuita con calidad CD) y G3G Records (CD físico, digipack) en 2007.

Voz adicional en "Emotion": Lydia Lunch

ANKITONER METAMARS



Pensando en etiquetas "imposibles", la más apropiada para **Ankitoner Metamars** podría ser la de **crooner electrónica**... Esta nueva aventura de **Anki Toner** (Superelvis) y **Javier Piñango** (Cerdos, Mil Dolores Pequeños, Destroy Mercedes, Druhb) combina oscuridad, saltos radicales de melodía a ruido (y viceversa) y actitud rock en canciones que guiñan un ojo a Leonard Cohen, improvisaciones hipnóticas y ultramelodías que también pueden acabar convirtiéndose en obsesivos_violentos procesos rítmicos a un paso de Suicide y el noise de Whitehouse o Borbetomagus. Rock electrónico trabajado sobre bases de loops generados unas veces a partir de secuencias tocadas por ellos mismos y otras vía apropiacionismo.

Ankitoner Metamars supone la reaparición pública de Anki Toner desde los tiempos de Superelvis, y también marca el reencuentro de Javier Piñango con el rock y el formato canción, en el sentido más básico y menos formal del término, tras años de trabajo en el campo de la electrónica minimalista y experimental. Es además un ejercicio de equilibrio sonoro para esquivar los 600 kms que separan Barcelona de Madrid... De modo que tenemos un proyecto en el que los retornos, los reencuentros y las distancias han abonado lo "diferente" de este nuevo capítulo en la trayectoria de sus protagonistas: diferente en cuanto a lo que tiene de híbrido y premeditada indefinición, de trabajar a partir de un proceso creativo distinto (música tocada, grabada, sampleada, cortada, pegada, ensamblada y cantada), de ruidos, líricas, loops y melodías "atacadas" con la desinhibición propia de quien sólo concede crédito a la intuición más personal: el dúo Toner/Piñango está ya a años luz de plantearse lo que van a hacer > simplemente lo hacen... y después se asombran, se divierten, se extrañan, se enfurecen...

Este primer disco, grabado a caballo entre Barcelona y Madrid, está planteado como un LP, con sus dos caras. Contiene seis temas propios y una versión de Leonard Cohen ("Hallelujah") que NO surge de ese a veces tópico intento de deconstruir o reconstruir que tanto ha caracterizado la música experimental de los últimos tiempos; no, ATM más bien han decidido visitar "Hallelujah" para, fieles al original, hacer esa VERSION a la antigua usanza que en sus manos sólo puede acabar instintivamente en un crescendo de desesperación, armónicas disparadas y sonido que lo llena todo.

¿Y el resto? Desde la cambiante_cortante_afilada sucesión de secuencias de "Reality" (secuencias que parecen estados de ánimo desbocados) hasta la obsesiva claustrofobia de "Emotion", con la colaboración vocal de **Lydia Lunch**, uno tiene tiempo para suspirar a un paso del pop ("Kaleidoscope") o volverse loco en el interior del hipnótico bucle que alimenta "My Name Is": *My name is NOT, My name was what your name will be, My name is what your name was...* Y para dejarse mecer por el bombeo sanguíneo que la arteria más rock del disco transporta en "Get Around", un antiguo tema de Destroy Mercedes al que ATM desnudan de psicodelia y visten electrónicamente con mensajes e iconografía del rock'n'roll (Brian Wilson, Highway 61, Light My Fire...) y del otro rock'n'roll (Comelade y Pierre Bastien...).

El final del disco no podía ser otro que esos ocho minutos largos con que "What Is Love?" se desata a sí misma: órganos y armonías estáticas, silencios, voces que raspan y romanticismo que estalla y estalla y estalla.

Ankitoner Metamars, proyecto especialmente concebido para el directo, son como son... y difícilmente podrían ser de otra manera...



ANKITONER METAMARS ARE ANKI TONER (VOCALS, CDS, EFFECTS, HARMONICA) & **JAVIER PIÑANGO** (LAPTOP, KEYBOARDS, EFFECTS, LOOPS).

A Side (22:28)

01 **REALITY** (6:21)

02 **KALEIDOSCOPE** (4:44)

03 **MY NAME IS** (4:48)

04 **HALLELUJAH** (6:35)

B Side (22:15)

05 **GET AROUND** (8:16)

06 **EMOTION** (5:37)

07 **WHAT IS LOVE?** (8:22)

Recorded and produced by ATM at Polisemia (Barcelona) and El Laboratorio del Pez (Madrid) between august and december 2006. Mastered by Jaime Munárriz at Ectoplasma Estudio in march 2007. Released by Rithmomachia (virtual release, free full quality download) and G3G Records (factory-pressed CD, digipack) in 2007.

Additional vocals on "Emotion": Lydia Lunch



The most accurate "impossible" label for **Ankitoner Metamars** might be **crooner electronica...** This new adventure by Spanish alternative/experimental music veterans **Anki Toner** (Superelvis) and **Javier Piñango** (Cerdos, Mil Dolores Pequeños, Destroy Mercedes, Druhb) combines obscurity, radical leaps from melody to noise (and back) and a rock attitude in songs that wink at Leonard Cohen, hypnotic improvisations and ultramelodies that might turn out to be obsessive violent rhythmic processes one step away from Suicide, or the noise of Whitehouse or Borbetomagus. Electronic rock built on loops, combining physically generated sequences (after all they can play) with good old appropriation.

Ankitoner Metamars is almost the first public activity from Anki Toner in 10 years. It is also Javier Piñango's return to rock (in the most basic, less formal, meaning of the word), after years of work in the field of minimalist-experimental-electronic music. And it is also the first time they work together (if we don't count guest appearances in each other's former records) since they live 600 kms apart. So this is a project in which comebacks, reencounters and distances have set up the field for a "different", hybrid, voluntarily undefined approach, in which we find music (played, recorded, sampled, cut and pasted, assembled and sung), noises, lyrics, loops and melodies, all of which are treated with the freedom found in those who only trust their own intuition. These two guys no longer try to plan what they are going to do, they simply do it. Then come astonishment, fun, surprise, anger...

This album, recorded between Barcelona and Madrid, is planned as an LP, with two sides. It features seven tracks, one of which is a cover of Leonard Cohen ("Hallelujah"). And no, it is not a deconstruction-reconstruction of the song: it is the kind of cover that tries to be faithful to the original song, at least until it finds that the song explodes in a crescendo of harmonicas, despair and sound that's swallows the track.

The rest? From the ever-changing succession of sequences in "Reality" to the obsessive claustrophobia in "Emotion" (featuring **Lydia Lunch** on vocals), there is time to wander quite near pop borders ("Kaleidoscope"), insanity (in the hypnotic loop that feeds "My Name Is": *My name is NOT, My name was what your name will be, My name is what your name was...*) or even rock paths ("Get Around", a rewriting of an old Destroy Mercedes song, bared from its original psychedelia and electronically refilled with classic rock'and'roll iconography "*Brian Wilson, Highway 61, Light My Fire*" and some other kind of rock "*Comelade and Pierre Bastien*").

The final track of this album could be no other than the eight-minute-long "What Is Love?": organs, static harmonies, silences, voices that scrape and romanticism that explodes and explodes and explodes.

Ankitoner Metamars, a project specially conceived for live shows, is what it is... and could hardly be any other way.



ANKITONER METAMARS SONT ANKI TONER (VOIXS, CDS, EFFECTS, HARMONICA) & JAVIER PIÑANGO (LAPTOP, KEYBOARDS, EFFECTS, LOOPS).

A Side (22:28)

01 **REALITY** (6:21)

02 **KALEIDOSCOPE** (4:44)

03 **MY NAME IS** (4:48)

04 **HALLELUJAH** (6:35)

B Side (22:15)

05 **GET AROUND** (8:16)

06 **EMOTION** (5:37)

07 **WHAT IS LOVE?** (8:22)

Enregistré et produit par ATM à Polisemia (Barcelona) et El Laboratorio del Pez (Madrid) entre août et décembre 2006. Masterisation par Jaime Munárriz à Ectoplasma Estudio en mars 2007. Édition par Rithmomachia (édition téléchargeable gratuitement, qualité CD) et G3G Records (édition physique, digipack) en 2007.

Voix additionnelle sur "Emotion": Lydia Lunch



Si l'on parle d'étiquettes "impossibles", celle qui conviendrait le plus à **Ankitoner Metamars** serait peut-être **crooner electronica**... Cette nouvelle aventure de **Anki Toner** (Superelvis) et **Javier Piñango** (Cerdos, Mil Dolores Pequeños, Destroy Mercedes, Druhb) combine l'obscurité, les sauts radicaux de la mélodie au bruit (et vice versa) et l'attitude rock dans des chansons qui clignent l'œil à Leonard Cohen, improvisations hypnotiques et ultramélodies qui peuvent aussi finir par devenir des procès rythmiques obsessifs-violents à un pas de Suicide ou du noise de Whitehouse ou Borbetomagus. Du rock électronique travaillé sur une base de loops générés parfois à partir de séquences jouées par les musiciens eux-mêmes, parfois par la voie de l'appropriation.

Ankitoner Metamars est la réapparition publique d'Anki Toner depuis le temps de Superelvis, mais marque aussi la nouvelle rencontre de Javier Piñango avec le rock et le format de chanson, au sens plus basique et moins formel du terme. C'est, en plus, un exercice d'équilibrisme sonore pour détourner les 600 kms qui séparent Barcelone de Madrid... On aborde ainsi un projet où les retours, les rencontres et les distances ont arrosé la «différence» de ce nouveau chapitre de la trajectoire de ses protagonistes: différent par ce qu'il a d'hybride et d'indéfinition préméditée, par le travail à partir d'un procès créatif différent lui aussi (musique jouée, enregistrée, numérisée, coupée, collée, assemblée et chantée), de bruits, lyriques, loops et mélodies « attaquées » avec la liberté de qui ne suit que son intuition: le duo Toner/Piñango ne cherche plus le but de ce qu'il va faire, il le fait simplement... et c'est alors qu'arrivent l'étonnement, la joie, la surprise, l'ennui...

Ce premier disque, enregistré entre Barcelone et Madrid, est construit comme un LP, avec ses deux faces. Il contient 7 morceaux, dont une version de Leonard Cohen (« Hallelujah ») qui n'est point l'attendue déconstruction-réconstruction si typique de la musique expérimentelle du temps présent. Au contraire, ATM revisitent « Hallelujah », suivant fidèlement son esprit pour découvrir enfin que la chanson explose en un crescendo de désespoir, d'harmonicas et de son qui finit l'avalier.

Le reste? De la suite de séquences toujours changeantes de « Reality » à la claustrophobie obsessionnelle de « Emotion » (avec la présence de **Lydia Lunch**), on parcourt des chemins très proches au pop (« Kaleidoscope »), à la folie (le loop hypnotique de « My Name Is » : *My name is NOT, My name was what your name will be, My name is what your name was...*) ou même au rock (« Get Around », reprise-réécriture d'un vieux morceau de Destroy Mercedes, dépouillé de sa psychodélie d'origine et revêtu électroniquement de rock'and'roll classique "Brian Wilson, Highway 61, Light My Fire" ou de l'autre "Comelade and Pierre Bastien").

La fin du disque ne pouvait être que « What Is Love ? », plus de huit minutes d'orgues, harmonies statiques, silences, voix qui grattent et romanticisme qui explose, explose et explose.

Ankitoner Metamars, un projet pensé surtout pour faire des concerts, est comme il est... et ne pourrait être autrement.

DISCOGRAPHIES (selection)

ANKI TONER

Superevis:

KISS ME WHEN YOU DANCE (Triquinoise, 1991)
EN CASO DE DUDA, ROCK'N'ROLL (Ayunt. Barcelona, 1991).
WRONG SONGS (Por Caridad, 1992)
NECESSARY LIES (Por Caridad, 1994)
HAPINESS IS STUPID (Por Caridad, 1996)
HAVING FUN ON STAGE (Por Caridad, 1998)
WHAT ABOUT BEAUTY? (Hazard, 1999)

JAVIER PIÑANGO

Cerdos:

CERDOS (Triquinoise, 1990)

Mil Dolores Pequeños:

LADY LAZARUS (Por Caridad, 1992)
SOUL SHACK (Por Caridad, 1994)
MADRID CAPONE (Por Caridad, 1996)

Destroy Mercedes:

VOLUMEN UNO (Por Caridad, 1996)
VOLUMEN DOS (Por Caridad, 1997)
NEW ORBIT NEW LOVE (Experimentaclub/Vitaminic, 2001)

Druhb:

CONE OF SILENCE (Geometrik, 2002)
DOCTOR MABUSE (Hazard, 2005)
MIRADOR BB AA SSION (Hazard, 2005)



CREDITS

ANKITONER METAMARS ARE ANKI TONER (VOCALS, CDS, EFFECTS, HARMONICA) & **JAVIER PIÑANGO** (LAPTOP, KEYBOARDS, EFFECTS, LOOPS).

A Side (22:28)

01 **REALITY** (6:21)

02 **KALEIDOSCOPE** (4:44)

03 **MY NAME IS** (4:48)

04 **HALLELUJAH** (6:35)

B Side (22:15)

05 **GET AROUND** (8:16)

06 **EMOTION** (5:37)

07 **WHAT IS LOVE?** (8:22)

Recorded and produced by ATM at Polisemia (Barcelona) and El Laboratorio del Pez (Madrid) between august and december 2006. Mastered by Jaime Munarriz at Ectoplasma Estudio in march 2007. Released by Rithmomachia and G3G Records in 2007.

Additional vocals on "Emotion": Lydia Lunch

This record may contain samples from some of the following acts: Ajo, Andrés Oddone, Anton Ignorant, Ayankoko!!!, Beef, Bing Selfish, Borbetomagus, Breuss Arrizabalaga Quintet, Cerdos, Cristina Casanova, Destroy Mercedes, El disco de la vuelta ciclista, Elena Cabrera, Guillermo Castaño, Jakob Draminsky, Jorge Calvo Porter, Jorge Haro, Marc Viaplana, Mark Cunningham, Never Underestimate Human Stupidly, nuara, Oriol Rossell, Ruin Man, Sons Of Bronson, Superelvis, Tag Magic's Visual Circus, Tue-Tête, X.Marx.

All lyrics by Anki Toner, all music by Ankitoner Metamars, except "Kaleidoscope", "My Name Is", "What Is Love?" (music by Ankitoner Metamars/F.S.Sarabia/Sergio Giunta Elsangre), "Get Around" (music by Jaime Munárriz/Javier Piñango), "Emotion" (additional lyrics: Lydia Lunch) and, of course, "Hallelujah" (music & lyrics by Leonard Cohen).

Cover design by ATM

Photographs by Carmen Milla

CONTACT

atm@ankitoner.com

MORE INFO:

www.ankitoner.com

www.g33grecords.com

www.myspace.com/ankitonermetamars

DIGITAL DOWNLOAD:

www.archive.org/details/rtm01/

