



CATALA

ARAKI és el primer CD del duet format per **Anna Subirana** (veu) i **Joan Saura** (sampler). Les seves cançons són com fotografies o petites pel·lícules que ens transporten a llocs remots, moments intrigants i situacions inversemblants, algunes inspirades en Haikús, altres fruit de la improvisació. La veu fa servir una mena de prellenguatge gairebé sense paraules que dialoga fàcilment amb els sons del sampler, i aquest no és utilitzat per fer una música especialment rítmica ni ballable sinó més aviat descriptiva, emotiva i suggerent. Hi podem trobar referències al pop dels anys 70, a les músiques tradicionals d'arreu, al blues, a la música contemporània europea, etc., però el resultat és una música original que defuig els clàssics paràmetres de melodia, harmonia i ritme i es centra principalment en dos músics amb una llarga trajectòria professional que, després de coincidir repetidament en l'escena de la improvisació, han decidit donar un pas endavant aprofundint i fixant el curiós món sonor que la seva interrelació genera.

ARAKI

CASTELLANO

ARAKI es el primer CD del dúo formado por **Anna Subirana** (voz) y **Joan Saura** (sampler). Sus canciones son como fotografías o pequeñas películas que nos transportan a lugares remotos, momentos intrigantes y situaciones increíbles; algunas inspiradas en Haikús y otras fruto de la improvisación. La voz utiliza una especie de prelenguaje, casi sin palabras, que dialoga fácilmente con los sonidos del sampler, y éste a su vez no se usa para hacer una música especialmente rítmica ni bailable, sino más bien descriptiva, emotiva y sugerente. Podemos encontrar referencias al pop de los años 70, a las músicas tradicionales, al blues, a la música contemporánea europea, etc, pero el resultado es una música original que evita los clásicos parámetros de melodía, armonía y ritmo y se centra principalmente en el timbre y el gesto sonoro. Dos músicos con una larga trayectoria profesional que después de coincidir repetidamente en la escena de la improvisación han decidido dar un paso adelante profundizando y fijando el curioso mundo sonoro que su interrelación genera.



ENGLISH

ARAKI is a first recording from the duet formed by **Anna Subirana** (voice) and **Joan Saura** (sampler). Their songs resemble photos or short films that transport the listener to remote places, intriguing moments and incredible situations; some inspired by Haikus, others the fruit of improvisation. In the voicework there is a kind of pre-language, almost without words, which communicates easily with the sounds of the sampler, in this case not used for creating an especially rhythmic or dansable music, but instead one which is descriptive, emotive and evocative. References to seventies' pop, traditional music, blues, contemporary european music, etc, are apparent, but the result is an original sound far from the classic parameters of melody, harmony and rhythm, a music that is centred principally in timbre and sonorous gesture. Two musicians with a solid professional background who, having coincided repeatedly in the improvisation field, have finally decided to take the leap in recording the curious world of sounds generated by their relationship.

ANNA SUBIRANA

Cantant, compositora i improvisadora. Cofundadora del grup a capella STUPENDAMS, compositora i cantactriu amb Mary Davison i Laura Teruel a l'espectacle de LA CÒNICA / LACÒNICA: TRANS FUGUES i veu a l'ORQUESTRA D'IMPROVISADORS DE BARCELONA dirigida per Agustí Fernández. Ha col.laborat amb Txiki Berraondo a GRAPA, i amb Magda Puyo a METADONES (MEDEA MIX, RES NO ET SERA PRES de Ma Mercè Marçal). Amb AMORDISCOS i amb TRES PERROS Y UNA CABRA (Liba Villavecchia, Matt Davis i la coreògrafa Rosa Muñoz) entre d'altres. Actualment prepara un nou espectacle, LES CINC FASES amb Imma Udina i Rosa Martí.

JOAN SAURA

Teclista (sampler), compositor i improvisador. Ha estat membre fundador dels grups: KONIEC, ORQUESTRA DEL CAOS, BLAY TRITONO, i del col·lectiu d'improvisadors IBA. Actualment forma part dels grups TRIO LOCAL (amb Agustí Fernández i Liba Villavecchia), POLE POLE (amb Maddish Falzoni i Imma Udina), LES ANCIENS (amb Enric Cervera, Eduard Altaba i Oriol Perucho) i ARAKI. Com a compositor ha treballat principalment en la composició de bandes sonores per a vídeo, teatre i sobretot dansa, on destaquen les col·laboracions amb MUDANCES, ANDRÉS CORCHERO, LANONIMA IMPERIAL i GENERAL ELÉCTRICA.

