



K7

MATES MATES / DA SOUZA / DOFÍ MALALT / PINGÜILL / LLORET SATVATGE / ROGER GUÀRDIA / GERMÀ AIRE

Diversos títols (Famèlic Records) POP, ROCK I CANÇÓ UNDERGROUND

El desballestament que està vivint la indústria discogràfica està descobrint una altra mena d'editores musicals que fins ara vivien a l'*underground*. Petits segells casolans i en alguns casos projectes unipersonals que es cuiden d'obres úniques forjades amb el 'fes-t'ho tu mateix' i amb l'artesania absoluta. En aquest context ha sobreviscut un format que molts pensàvem que ja estava totalment retirat de la circulació: la cinta de casset. El segell català Famèlic Records ha apostat per presentar bona part dels seus nous llançaments en format de sàmler de K7. Així han vist la llum els treballs embrionaris de **Da Souza** –*Pau mundial*–, **Mates Mates** –*Fases*–, **Dofí Malalt** –*Engrunes*–, **Lloret Salvatge** –*La Roqueta*–, **Pingüill** –*Espècies extingides*– i les cintes homònimes de **Roger Guàrdia** i **Germà Aire**. Cançó d'autor tel·lúrica, rock desacomplexat, electrònica casolana o pop de guitarres enteranyinades en format de cinta magnetofònica. XAVI VOLLKER ****



K7

PEDRAFORCA / CRANI SÈPTIC / GORG / BILET

Diversos títols (Triangle Nihilista) ROCK / BLACK MÈTAL

El segell Triangle Nihilista sorgeix de les catacumbes dels sons sinistres i metàl·lics, on el rock es divideix en intricades etiquetes i arriba a substrats completament desconeguts pel gran públic. Tot i que també edita i distribueix en vinil, ha trobat en el K7 una eina per difondre *demos* de bandes com **Pedraforca**, **Crani Sèptic** (*Argh!*), **Gorg** (*Signes*) o **Bilet** amb tiratges tan limitats que poques vegades superen les 50 unitats. Són grups que van de l'experimentació als ambients obscurs, el *crust* i el *black* mètal fins a l'*screamo* o els sons de l'inframón. X.V. ***



K7

FÀSTIC / PÈSSIM / CRÁNEO / MERDA / SANLLAÇ

Diversos títols (Polze de la Mort) UNDERGROUND

Polze de la Mort és un segell de Benissa (la Marina Alta) especialitzat en el format de casset: 'gravacions encriptades' que treuen a la llum a enregistraments de grups de tot l'Estat en tiratges reduïts i amb una estètica casolana propera als fanzins que es publicaven als anys vuitanta. Al seu catàleg hi trobem, entre altres, referències de bandes com **Fàstic** (*Xe quin fàstic*, *Full of Disgust*), **Pèssim** (*Pèssim*), un *split* compartit de **Cráneo** i **Merda** i la cinta de l'indescrutable cantautor valencià **Sanllaç** (*God Save Georgie Dann*). X.V. ***



K7 DIGITAL

ORXATA

3:0 (autoeditat) ELECTRO-FOLK

Sempre oberts a noves tecnologies i xarxes socials, **Orxata** també ha trobat en el K7 el format adient per promoure el seu recull 3.0. Els valencians, però, van preferir utilitzar-lo com a continent per sobre del contingut: és a dir, dins una caixa de plàstic de casset física hi van posar un reproductor digital amb el seu disc, que s'ha convertit així en el primer K7 digital. Una manera diferent i divertida d'oferir el disc als fans de part d'un grup que sempre ha cregut en la cultura lliure. Només en van fer un tiratge de cinc-cents exemplars. X.V. ***



EP

JULI BUSTAMANTE

Juli Bustamante i amics (Discos de Kirlian) CANÇÓ-POP

El cantautor valencià **Juli Bustamante**, autor del mític àlbum *Cambres* (Ànec / Dial Discos, 1981), viu una segona joventut gràcies a la nova generació musical que ha descobert les seves cançons i s'ha animat a fer el possible per reivindicar la seva obra, en un intent de trobar el nostrat **Rodríguez** (*Searching for Sugar Man*) de terres valencianes. Aquest EP de vinil és una bona mostra on sonen a 45 revolucions per minut temes com "Gatitos pequeños" acompanyat de **Doble Pletina**, "Avions" amb el nou esperit que hi donen **Fred i Son** o "L'esperit de la pluja" amb la lleidatana **Renaldo & Clara**. X.M. ****



K7 ART / EP

ÓSSERP / ÓSSERP + ASSOT + MUGRIND

Sota el cinturó d'Orió (Grindcore Karaoke Recs) DEATH MÈTAL

Quartet barceloní especialitzat en les nobles arts del món més fosc del mètal: *death*, *grindcore* i *crust* són etiquetes de l'univers *Sota el cinturó d'Orió*, un treball enregistrat als Blocs Estudis de Barcelona i editat en format de K7 art en un tiratge de 100 còpies numerades i pintades a mà. **Ósserp** és velocitat extrema, veus sorgides de les profunditats de la gola, guitarres trepanadores sense misericòrdia i lletres que invoquen el més malèfic, les constel·lacions i la mitologia en temes com "La nostra sang", "Baulema" o "Segant entre diables". Si algú no té la platina a punt, també té l'opció de descarregar-se'l del seu Bandcamp, <www.osserp.bandcamp.com>, o els pot escoltar als senzills compartits amb coetanis com **Assot** i **Mugrind**. X.V. ***



LLIBRE + 3CD

LA CIUDAD SECRETA

JAIME GONZALO (Munster Records) ROCK UNDERGROUND

Que un autor d'origen basc publiqui un llibre en una editorial madrilenya dirigida per dos bascos sobre una escena que oficialment no va existir mai a la ciutat de Barcelona, és com a mínim sorprenent. Si a més és un volum amb tapa dura, de 250 pàgines ben editades i amb un triple CD que desmenteix amb proves la inexistència d'aquesta escena, ja som davant un fet paranormal. L'esforç és fascinant sobre un contingut que descobreix l'escena *underground* i oculta que parteix del moment en què el rock progressiu es va anar inclinant cap el so laietà i va forçar que els creadors més experimentals n'haguessin de quedar al marge. A partir d'aquí i amb la complicitat dels músics, Jaime Gonzalo ha investigat en la música que van facturar formacions com els precursors **Om** o **Bueyes Madereros**, la nissaga dels **Perucho's**, **Suck Electrònic Enciclopèdic**, el rock planejador de **Neurònim**, la creativitat mai prou reconeguda de **Jaume Cuadreny**, l'experimentació pura i dura de **Macromassa**, **Albert Giménez** o **Kòniec**, i els nous camins sonors oberts per **Tres** o per **Jordi Valls** amb **Vagina Dentata Organ**, fins a arribar al *free jazz* de **Moisés Moisés**. És un recorregut que comença l'any 1971 i s'acaba dues dècades després, el 1991, just quan la ciutat enterra definitivament el seu passat per endinsar-se en els Jocs Olímpics. Es tracta d'una lectura apassionant que ajuda a descobrir nous mons sonors gràcies sobretot als tres discos, que recullen moltes peces inèdites però també molt de material que per les seves característiques resulta quasi impossible de trobar. XAVIER MERCADÉ ****